

الكواكب

مجلة الشهرية للثقافة والفنون

العدد ٤٢٥ ٢٢ سبتمبر ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية



مدحجة يسري

The American
University in Cairo

لجنة المسرح

بدأت وزارة الثقافة والإرشاد القومي خطوة إيجابية كبيرة في سبيل دعم المسرح العربي والنهوض به . فقد أعدت مشروع قانون بإنشاء مؤسسة للفنون المسرح والموسيقى على أن يقرر مؤسسة دعم السينما . تكون لها شخصية مستقلة مستقلة من

الروتين الحكومي . وجاء في المشروع أن مهمة المؤسسة رسم سياسة إنشائية لتدعيم الحياة الثقافية إلى المسارح وصلات الموسيقى والتدريب وغيرها . ونشر الوعي المسرحي والموسيقى بين المواطنين ، وإطلاعهم على روائع التراث المسرحي والموسيقى ، ووضع ونشر المؤلفات المسرحية والموسيقية القومية ، وتشجيع العاملين في ميدان المسرح والموسيقى . ويكون لها في سبيل تحقيق هذه الأغراض ، تكوين فرق مسرحية ، وفرق مسرح غنائي ، وفرق موسيقى شرقية وسيمفونية ، وإقامة حفلات باجر وبجر باجر ، وأحيا ، مواسم فنية ، وإقامة بالرحلات الفنية خارج البلاد وتسجيل الموسيقى .

وتتكون أموال المؤسسة الجديدة من حصيلة الضرائب والرسوم التي تقدر لصالحها ، والإعانات التي تقدمها الدولة ، وإيراد الحفلات والتبرعات وغيرها . ويتولى إدارة المؤسسة مجلس إدارة من ثلاثة عشر عضوا يمثلون وزارات الإرشاد والثقافة والنسب والاجتماعية والبلديات والمهتمين بشئون المسرح والموسيقى . ويكون للمؤسسة مدير عام يعين بقرار من وزير الثقافة والإرشاد .

هذه هي الأسس التي يقوم عليها مشروع المؤسسة الجديدة التي نرجو أن يتم في القريب العاجل ليكون مرحلة حاسمة في تاريخ المسرح العربي .

أن المؤسسة بوضعها المقترح تغطي كل نقص كان موجودا في اللجان والأجهزة السابقة التي أقمتها الدولة في المهود المختلفة لترقية التمثيل والنهوض بالمسرح . فهي تجمع بين رسم الخطط وتنفيذها ، كما أن تمويلها بحصيلة الرسوم والإعانات سوف يتيح لها القدرة على تنفيذ المشروعات الكثيرة التي كانت تفتقر إلى المال .

و . بعد . فأننا نرحب بمولد هذه المؤسسة ونرجو أن يكون ذلك ميلادا جديدا للمسرح العربي .



* المخرج حسين فوزي
تزوج ليلى طاهر ، وفصتهما
على صفحة ١٤ *

* كارمن سيفيلا . . الدعاء الحارة
التي تجري في شرايينها ترسختها
للجسد . اقرا قصة سميتها الى
الجنة على صفحة ٢٤ *

* الحلقة الاولى من مذكرات ليلى
فوزي على صفحة ٢ *

* الموجي يكشف عن مفاجأة !
لقد قرر أن يطلق سعاد مكلوي !
اقرا القصة على صفحة ١٩ *

* صباح . . تجددت الشائعات التي تقول
أنها ستزوج من عبد الحليم حافظ لأنها
قدمت على المسرح . اقرا الحديقة على
صفحة ٦ *



AL KAWAKIB

No. 425

22 - 9 - 1959

الكواكب

١٩٥٩/٩/٢٢

العدد ٤٢٥

الإدارة : ١٦ شارع محمد علي ، القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
- عنوان المكاتب : بوسنة مصر الجديدة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) القليم مصر ١٥٠ قرشا صافا - القليم
سوريا ٢٢٥ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صافا - لبنان ٢٢٥
ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠ قرش
صافا - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر أنحاء العالم ٢٥ قرشا صافا
أو ٥١/٢ شلن - وتسند قيمة الاشتراك مقدما للقسم الاشتراكات
بدار الهلال - في القليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية
أو ب شيك - في الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) أو شيك
محبوب على أحد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر عن
« دار الهلال »
دركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى

سبب فشل بعض الأفلام هو :

الحسوبة

إحسان عبد القدوس



— كل كاتب له فلسفته الخاصة التي يرتضيها لنفسه . وكاتب القصة بالذات يستعين في قصصه بالذكريات والاحداث التي مرت بحياته ، ويستغل الانفصالات وقلقه للناس المختلفين ، ويستخرج من واقعه خفايا الصيا وأحداث الحياة المشتركة بينه وبين أصدقائه ومعارفه . وبدأ يسج خيوط قصته فتبدو ملامحها واقعية وإن كان يصب فيها فلسفته هو الخاصة ، وهذا ما أفعله

وسألنا إحسان : ألم تفكر مرة في أن تقدم إحدى بطلات قصصك الواقعية للسينما لتؤدي نفس دورها في القصة على الشاشة ؟

فاجاب قائلا :

— بطلات قصصي دائما من سنين ، ومن على عكس ما يظن البعض . لكن حقيقة التي أحسان عدة أشخاص من الحياة ، وأدرست دراسة واقعية من كل الزوايا وكل النواحي ، وأمي نتيجة هذه الدراسة في ذهني جيدا ، ثم أسبها جميعا في شخصية واحدة هي البطلة . أعطيتها ملامحها التي خبرتها نتيجة لدراستي لهذه الشخصيات العشر ، أعطيتها أخلاقيها وطريقة تصرفهن تجاه الحياة وأحداثها ، وهكذا تجدون أن بطلة قصتي هي عدة أشخاص في شخصية واحدة ، وحتى إذا فرضنا أنها «إنسان» حية تعيش في واقعنا ، فمن أدراي أنها ستنتجج في تمثيل الدور الذي عاشته . أن التمثيل موهبة ومن لا تجيده الا فليلات

واحسان يفضل الافلام الواقعية ، مهما كانت جنسيتها ، وهو يقول :

— كل وطن له طابعه ومميزاته التي تنعكس على أفلامه ، بل إن كل بلد له شخصيته وكيانه الذي يطل علينا من أفلام السينما التي ينتجها . وأنا شخصيا أفضل الافلام الواقعية ، بل أعتقد أن العالم كله يسايرني في هذا التفضيل والدليل على هذا هو ذلك النجاح الذي تلاقه الافلام الهندية الواقعية والافلام الإيطالية . ويؤسفني أن السينمائيين عندنا لا يميلون إلى الافلام التي تعتمد على التحليل النفسي ولا الواقعية الدارسة ذات الهدف المدروس . وعلى الرغم من تقدم السينما المصرية ونموها على غيرها من النجاح بعض الدول الأخرى إلا أنه ما زالت هناك عيوب بارزة . فهناك مثلا نقص في كتابة

أعتقد أن إحسان عبد القدوس على كثرة ما كتب وتحدث ، لم يبد من قبل رأيا سريحا في المجتمع الفني ، لم يسبق أن أدلى برأيه قبل ، ربما لم يسأله أحد ، وربما لم تثره خاطرة لسجل رأيه بين ما اعتاد أن يسجل من آراء . قال إحسان في حديث للكواكب من المجتمع الفني :

— المجتمع الفني قطاع من المجتمع كله ، فيه الخطيئة والحب والقرب ، فيه الاستقرار والتشرد ، وهذا شيء عام نجده في الحياة . سواء في مجتمع الفنانين أو مجتمع « الجرايين » . وكل ما في الأمر أن الأستاذ دائما مسلطة على الفنانين أكثر من غيرهم ، ومن هنا تنجسد أخطأهم وتبدو واضحة للعيان أكثر منها في أي وسط آخر . ففي الوقت الذي تكثر فيه حوادث الطلاق بين الفنانين ، نجد عائلات فنية تعيش حياة هادئة مستقرة ، وبينما نجد البعض منهم يتميز بالفخامة والتقلب في الأعراف ، نجد بينهم أيضا شخصيات أكثر تدينا ومحافظا مما قد نجده بين بعض شيوخ الدين . وأعتقد أن المجتمع الفني مظلوم من أوساط المجتمع الأخرى ، لا يزال بيتنا من يعتقد أن الفن هو الانحلال والتبدل ، رغم أنني أؤمن أن مجتمع الفن أصغر وأرقى من مجتمعات أخرى كثيرة ، وأظن أنني لست في حاجة إلى التفاصيل لكي أدلل على صدق رأيي

واحسان عبد القدوس يعترف أن السينما ليسطر عليها الحسوبة ، ويرى أنها السبب المباشر للفشل الذي تلاقه بعض الافلام ، قال :

— أن الحسوبة لا تزال تسود في جميع قطاعات العمل عندنا ، سواء في السينما أو في ميادين أخرى . والفيلم ككل ممل ، قد ينتج وقد يفشل . والفيلم الناجح يكفل له نجاحه ، التفاني في العمل الفني والأخلاص فيه والأيقان والاعتماد على النفس لا الاعتماد على الغير . أما الفيلم الفاشل فأقول أسباب فشله هو الحسوبة والاعتماد على الغير . المشكلة مثلا قد تعتمد على التخرج أو المنتج لصلة بينهما ، وهذا سبب فشل الفيلم لأنها في هذه الحالة تعتمد على «فلان» أو «فلانة» . والحسوبة مسمومة في أي عمل من الأعمال سبب الفشل الدريع وحلل إحسان عبد القدوس عدة قصص وأحداثها قائلا :

به هو البحث من وجوه جديدة كثيرة . كثيرة جدا . ثم أن هناك قصصا محسوبا هو قلة الاموال المستعلة في السينما ، يجيب أن تراء هذه الاسوال لكن يرتفع مستوى الفيلم العربي ويستطيع أن يشق لنفسه الطريق إلى الاسواق العالمية

واختم إحسان حديثه «الكواكب» بتطبيق على قصصه التي أنتجت في السينما قال :

— لم يحدث أن عرضت قصة من قصصي على منتج أو سينمائي ، هم الذين يختارونها ويطلبون من الموافقة على إخراجها على الشاشة . والكتابة مجرد عمل فني ، بينما السينما عمل جماعي يجمع كل الفنون ، القصة المكتوبة أو يكتبها فرد ، ويقدمها للشاشة محسوبة من الفنيين والفنانين ، وأنا دائما أشير نفسي ككاتب فقط ، وما عدا هذا الزمكة للسينمائيين كل في دائرة اختصاصه ، وكل شروط التي اشترطها للموافقة على تقديم إحدى قصصي للسينما هو أن ألق في المخرج الذي يمالجها فقط . وفي بعض الأحيان قد اشترك في اختيار البطلة ليس إلا

السيناريو العربي ، ذلك لانعدام التخصص ، وكثرت السيناريو ليسوا في مستوى الكتاب العاديين ، بل نجد كاتبا كيوستا جوهر يتفوق ككاتب ولا يتفوق سيناريست . أن كاتب السيناريو يحتاج لموهبة ولتفوق لعمله ، فالسيناريو عمل خلاق فعلا . ومن المؤسف أن نجد كاتب السيناريو عندنا ينتهي من كتابة السيناريو في أسبوع واحد بينما أكتب أنا القصة في ستة كاملة ، أن السيناريو يحتاج لدراسة تأمة للقصة قد تستغرق ثلاثة شهور على الأقل

هناك نقص آخر تعانيه السينما العربية . نقص الفنيين ، فقد نجد عز الدين ذو الفقار يخرج عشرة أفلام دفعة واحدة لأنه مخرج ناجح ، ولكن لا نفس أن يجيد ويتفوق في الافلام المشرقة جميعا . فكل إنسان له طاقة ولتفوقه حدود . ونقص النقص ينسحب على الممثلين فهم قلة نادرة . فانا مثلا عندما أبحث عن بطلة لأحدى قصصي أجد أمامي ممثلين أو ثلاثا لكي أختار من تصلح لتمثيل الدور ، وقد لا يكن جميعا ملائمة أصلا لتمثيل الدور . والذي أطلبه وأنادي





ليلى فوزى • الفنانة العزينة أحاطها الفهم وسنت في ركنها التسامح والتفهم المثرة • كان زوجها من عزمي شمس نوى ، ورويت فيه مشاعر الفصحى وكان لطلابها نوى ، وكانت قصة حبها لا نور وجنى لسطورة . ومات أنور وجنى وتركها تعيش حتى اليوم وحدها في هذه الأسطورة .

ليلى فوزى ، صاحبة الوجه الجميل والقوام الفلور ، تلت حياة حافلة . ولدت في تركيا وأجابت إلى مصر مع والدها ناجر الأقمشة وعلمت في ظل الفن والجمال . ثم جاءت الحرب فهاكت جاء والدها وفاته وتركته يعيش مع أخته . حياة عذبة تلك التي نعيشها قسرية الأسر العربية المتوسطة .

أن ليلى فوزى تكتب اليوم قصة حياتها ، بروايتها بصراحة ، لقد كتبت ليلى نرفض أن نروي ذكريلها نرفض أن نروي ذكريات حياتها ، ولا نريد للناس أن يفتوا على حقيقة هذه الحياة ولكننا نلثنا بها حتى القتها . وأخيرا كتبت ليلى فوزى تقول :

مذكرات ليلى فوزى - ١ -

كان بكائي ذا رنة موسيقية

والدنا بصر على أن نلقى تعليمنا حتى النهاية ، وكانت الجامعة المصرية قد فتحت أبوابها لتستقبل البنات والفتيات جينا إلى حنينة ، وكان والدي من أنصار أن للفتيات أن تستلمن التعليم إلى الجامعة لتتلقى فستلن الوالتر من الثقافة ، بينما كانت أمى ترى أن أقصى أمل « البنت » أن تحصل على ابن الحلال .

وكان هذا الاختلاف في وجهات النظر بين والدي وأمى ذا نتيجة مباشرة على اضطراب حياتنا اللواتية أنا وشقيقتى ، على الرغم من أن هذه الحياة بالنسبة لشقيقتى قد سارت في طورها الطبيعي فلا تخرج في كلية التجارة والاصغر تخرج في كلية البوليس .

راى الاب يتنصر

ولكن ابرام بليت ان تنصر لرايه ، وكانت النتيجة أن ألفت أنا وشقيقتى بمدرسة فرنسية وأنشطنا في دراستنا بهذه المدرسة ، وبدأنا نغور بالمراتب الأولى في الدراسة ، فقد كنا معاً .

والحق يقال - أتمتع بلقاء طيب ، وكانت المدرسة التي بنيت في مصر الكبيرة ، وكانت كل السيدة تأتي في الصباح بحرية الأسرة ، ونجود بها بعد انتهاء اليوم الدراسي ، وكانت المنافسة تشد بين التلميذات مشفق على حادى . وكنا أنا وشقيقتى نمر على أن نأخذنا مرة والدنا التي يصرنا جوادان من الجهاد الأسيلة إلى الدراسة ونعود بنا بعد اليوم الدراسي حتى لا نسم أقل مظهر أو أقل مكانة من الزميلات الأخريات .

هل دخلت ليلى فوزى الجامعة ، هل نالت حظها الكفل من التعليم أو راجعت في منتصف الطريق ؟ ... الجواب تجده على صفحات العدد القادم في الحلقة التالية

كلا من العذبة التي اشتراها لها وفي الخامسة ، الخفى إلى مع شقيقتى الكبرى بمدرسة الراهبات في شبرا ، وكل ما أذكره من هذه المدرسة أن لغة عربيات كثيرة كانت تتجمع أمام المدرسة لتحميل التلميذات إلى بيوتهم بعد انتهاء اليوم الدراسي بعد أن تعملن إليها في الصباح . وكنت أنا وشقيقتى أجمل للتلميذات في المدرسة ، وكان هذا سببا في أن نوجه زعميات المدرسة إليها مناة حاسة .

ومع أننا كنا نتقدم ، أنا وشقيقتى الكبرى في دراستنا بمدرسة الراهبات ، فقد قرر أمى ذات يوم أن يمتحنونا في البيت ، إذ عتب عليه أعدد أفراد الأسرة لأنه أرسل بنا إلى مدرسة أجنبية ، ولم يتركنا أمى بعد أن ألتزم بوجهة نظر قريبنا نكمل العمام الدراسي ، امتحنونا في البيت واستقدم لنا مدرسة شرف على تدريس اللغة والدين والعلوم لنا حتى ينتهي العام الدراسي . كان قد قرر أن يلتحقنا بأحدى المدارس المصرية في العمام الدراسي الجديد .

بنات الذوات

وعندما التحقنا بالمدرسة المصرية ، كان جدانا ، أنا وشقيقتى ، أسطواد التلميذات والفرسان لنا . كانت المسابقات لا تفتقر لنا أقل مفعوة ، بل أن واحدة منهن سفلتني مرة على وجهي بقسوة وهي تقول : « أنا طارية بنات الذوات يجيبوهم المدارس دي ليه » . ونورم طغى من أثر الصلابة ، وعندما عدنا إلى البيت روت شقيقتى لأمى ما حدث ، وعادت أمى لتقرر احتجاجنا مرة أخرى في البيت حتى يطر لنا أمى على مدرسة مناسبة .

وجب أن ألك هنا قليلا ، بعد مبادئ مائة كانت سائدة بين الأسر القديمة في المجتمع المصري . كل

الأمثلة والمنسوجات . واستمرى حربة كبيرة في الوجه البحري وكان من عادة أمى ، أن يسافر مع الأسرة إلى استانبول سبب كل عام ليقضوا شهور الصيف . وكانت أمى حاملا في إحدى هذه الزيارات مرات أسرتها أن تحضرها فتك حتى تضع مولودها . وكنت أنا هذا الولود . ولدت في مرة ، في كونيكت . عام ١٩٢٩ . ولقد روت لي أمى التي كنت كثيرة البكاء ، ولكن يسكالي كان ذا رنة موسيقية جعلت جدي لا يصر وعبرج يسكالي كلما حملتني على ساندجا ، على الرغم مما كان معروفنا منها من كره شديد لبقاء الأطفال . كانت تقول لأمى دائما : « أن صوت بكاء أميتك جميل ، ونحشى أن تراها نفس سلفنا تكبر » . وكانت والدي تعقب لنا سمعت أنها تقول هذا ، لما كان الفتاة هو المستقبل الذي ستطوره الأسرة لغدا من بناتها أبدا .

طفولة سعيدة

ولم يبق أمى شرا في استانبول بعد مولدي ، فلم يلبث أمى أن عاد بها إلى مصر حيث أستوطن بأسرتها وهنا الوقت قايلا لأجل ملوونه لي أمى من طولتي ، فحبلتني مع الأسف الشديد لم تلتقط شيئا من طولتي الباكر . يمكن أن يكون مادة طيبة للذكريات . أن أمى قالت لي أنني كنت طفلة عذبة أتمتع بصحة جيدة وكانت زيارتها للطبيب من أجل نادرة . ولكن مع هذا أذكر أننا كنا نطعن بها أبقا . وكان عندما عدنا من القمم النوبين ، ومرة « حطيرة » يجزها جوادان ، وكان أمى يلعب إلى قتلها ويمود منه معة خاصة لا يركبها إلا هو . وكان بين عائلة الأسرة أن يجتمع في القهرة لانتقل عودة الأب من حله ، وكنا أنا وشقيقتى نستقبله بنا ينشيه « الرقة » . وكان يحتفنا الواحدة بعد الأخرى ويميلنا ويمطى

ولدت عام ١٩٢٩ في مدينة « نلى كونيكت » بتركيا . فأبى وأمى يتحدران من أسرتين تركيتين عاشتا في استانبول مدينة تركيا ، ولا تجاوز الحقيقة إذا قلت أن الرجال الأقدمين في الأسرتين كانوا من ذوي الشأن ذات يوم في تركيا ، كان بعضهم من المقربين « السلاطين » والبعض الآخر من الثوار المناهضين لآل عثمان ، بل أن حدى لأمى كان « عثمان قيصري باشا » أحد رجال الجيش التركي الذين عاشوا مشرقات المعارك الحربية وكان للأسرة نصركير في استانبول على هذه كل الأسر الكثرة . وكانت أسرة والدي ذات شهرة كبيرة في الميدان التجاري ، وعندما بلغ أمى مبلغ السبائك عمل ما فعله شباب الأسر حبيبا ، نزل إلى الميدان التجاري واشغل ببيع الأسلحة ، ولم يكن يصل الخدمة والعشرين حتى كان قد كون لروية محترمة . وعندما أراد أن يستكمل دربه ، اختلرب له الأسرة فتاة من أسرة معروفة بالجاه والثروة وزلت إليه أمى .

وبعد شعور من الزواج ، أراد أمى أن يوسع تجارتها فارتحل من تركيا إلى مصر والشام وأنشأ لنفسه عدة محلات تجارية لبيع الأقمشة والمنسوجات نحتت نجاحا متقطع الظلير . وفي هذه الأثناء رزق والدي بابنه المنكر وشقيقتي التي تكبرني بعدة سنوات . وكانت الأحوال في تركيا لتطور بسرعة كبيرة ، كانت مبادئ ثورة أكتوبر على السلاطين ونسأدهم قد بدأت سحبها لتجمع في النجر ، وبدأ « الثورة » من الأتراك يقاتلون على لروايتهم ، وكان والدي بين من سلموا بتسوية لروايتهم في استانبول والرحيل منها إلى مصر حيث أستقر بأسرته ، متخلدا من القاهرة مركزا لتجارته . وكان يملك فيها وفي الإسكندرية محلات لبيع





عبد العظيم حافظ : البعض في
الوسط الفني يكره شعور الزمالة
والاخوة بين الفنانين .

اننى لا اريد ان اعطى هذه الانباء التى
يروجها مفرشون آية أهمية ، اذ لاهم
لهم الا تصوير الفنانين والقصائد
يصور غير حقيقية ، والمحب الظن ان
مروجى هذه الشائعات الناس يستبهم
ان يروا روح الزمالة والاخوة تسود
الوسط الفني وتربط بين المراده
* ولكن الجماهير تريد ان تعرف

الحقيقة ؟

- صباح زميلة عزيزة تربطني بها
صلة اخوة ، ان لها في نفسي مكانة
الاخت ، ولن تنأى هذه المكانة
بالشائعات

* هل تتصل بك صباح يوميا
لتوقفك من النوم ؟

- ان اننى يستمعنى من ان
اعطى هذا الاقترام وسط الحقيقة
* وماذا تفعل «صباح» الى ان تقدمك
للجمهور وتسلم فرطاسا من الورق
على المسرح لتعلن من القيتك « نار
ياحبيبي ؟

- وماذا يصاق مروجى الاشاعات
في هذا التصرف ؟ ان القليلة لطيف
اعجب به الجمهور

* وملايك في صباح ؟

- سبق ان ذكرت انى فيها في
مناسبات مختلفة - انها طريفة مستذرة
جدا ، وزميلة يمتزج صداقتها وزمالتها
كل من عرفها على حقيقتها

* والحب . اليس له نصيب من
حياتك ؟

- لا

* وما هو دافعك على هذا ؟

- افسم بالله العظيم ان ليس في
حيالى الان قصة عاطفية

صباح : عبد العظيم له في قلبى
مكانة الاخ ولاشي «أشتر» وهو
انسان يحبه كل من يعرفه .



The American University in Cairo

The American University in Cairo

The American University in Cairo

The American University in Cairo

The American University in Cairo

والقصة

The American University in Cairo

The American University in Cairo

من الموقف .. وفي اجتذاب الجمهور لهذا فان القصة او القصة يعطون جديدها ان طرح مقبرة متقلبة بورق اهتمتها في الفيلم ، التي تحصل المخرجين الممثلين ، بتفتون في اخرجها ويدرسون اوضاعها ويختارون لها المواقف المثبتة . ولا يكاد يخلو فيلم اجنبى من القصة ، فهي بمثابة الروح في الفيلم ، وعندهم ان الفيلم بدون قصة كالطعام بدون ملح ، ورغم اهميتها هذه فممازنا ترى اوضاعا من مثلاتنا عن اداء مشهد القصة رغم ان المشهد لن يكون كاملا قنيا بدون قصة

مثلا قصة من زوج لزوج ، نمر المثلة ان تكون من جبينها او خدها ، كيف يحدث هذا ، حبيب وحبيبة ، التبا بعد فراق طويل ، لابد من قصة حارة على الشفاه نمر من مدى اللذة رفض المثلة ، « لان بابا يؤمل او اخويا يمولنى ا و هوول الفيلم ا » لم رفضت « ماجدة » ان نملك قبلها في فيلمك الذي تقاسمك بطولته

وابتم فريد وقال :
- لم لاسالها ؟ لقد فرات ماجدة القصة . وعرفت انها تقسم بعض المشاهد التي لابد من قصة فيها بحكم وضع البطلة والبطل ، في كونهما زوجين ، وقيلت الوضوح وولفت العقد ، وهي تعلم علم اليقين ان مشهد القصة لا يجب فيه بينى وبينها ، والمفروض كما قلت لك اننا - في الفيلم - زوجان متيمان ، كل منا بالآخر ، وبالمطبع لن يسي ماجدة ان قبلها ، فالجو القصصى الضيق بنا في الفيلم لا يمكن ان يتبين او يحل التاويل والفض ، وعندما رفضت « ماجدة » مشهد القصة ، نشبت بيننا المظلمة المشهورة .. ان الفن من ؟ ان القصة (البقية على صفحة ٢٨)

قلب الحب في هذه اللحظات ، ان القصة هي اصدق تصوير من الحب ، او قل هي « الخاتم » الذي يثبت المصالح على « ميثاق » الحب . في حياتك اكثر من حبوا اكثر من شفاء ، فهل تختلف القصة من قصة الى قصة ؟

فقال :
- هل كل صوابك زى نفسك ؟ ان لكل « القصة » حاسبتها وروحها .. ولكن ارجو ان لا تخوض في الحديث في هذا الموضوع

هل تذكر اول قصة لقمتها ، وكول قصة اخذتها ؟
- والى هي اول من قبلتى ، وايضا كانت القصة الاولى لها ؟
- لا ، انا اخذت من القصة العاطفية ، قصة الحب المثبت ؟
- ان اول قصة من هذا اللون في حياتى ، كانت واقعا في الثالثة عشرة وكنت يومئذ اعمل عند بديعة مصاوى رحمت - رغم صغر سننى - بطانة صغيرة تشاركنى العمل عند بديعة وفي احدى الليالى ، قبلتها .. ولاشك اننى افعلت مع هذه القصة والا لتلاشت ذكراها وانجحت مع السنين

وآخر قصة ؟
- كانت مع الفنانة ليلى فوزى
- هذا تصريح خطير !
- القصة كانت مشهرا في فيلمى

الاخر ..
- انجحت فيها .. ليس كذلك ؟
- انجحت فيها ؟ ياخير ، انت لازم ماشفتى عمرك مشهد القصة السينمائية يتصور ازاى ؟ ان كنت شاعر بمئات العيون حولى بتعليمات المخرج عماله تغرق ودنى

ان القصة السينمائية ، عمل فنى كبير ، يتطلب براعة ومقدرة تشيلية ولعلنا من التعبير والاداء ، وحوية في الحركة لما لها من اهمية في التعبير

فريد الاطرش « دون جوان » كبير هكذا يملون ، ولكن فريد يقول ان ذلك اسطورة « قصص الافلام » وما ليس المصنف من احداث فراميه وفزوات قلبه .. كذا اسطورة ، انه « على حد تعبيره » يعيش نفسه فقط هو حبه وعشقه وفراجه .. صحيح ان في الفن عاطفة ، فيه حب واحساس وافق بطورة الحب ، وان الفنان يستمد احساسه والاعمال من تجارب .. غير انها تجارب فنية قلت تعيش في امثاله . ولقد تكون التجربة من حب غير حياته سريرا لم ترك اثره عميقا ، او لمراد اخلص لها الحب واكتوى بلهب هجرانها وصدها . وليس حتما ان تكون حرارة العاطفة في القصة حب ، نتيجة حب يعيشه الفنان في حاضره

ومع هذا .. فان « فريد » عريق في الحب ، يتنفس في كل لحظة ، ويعيش في كل لعن ويناجيه في كل مقطع من اغنياته العاطفية . عاش اللوعة التي تشيع بها الغنى والعناء وجربها مرات

والرت ان يتحدث فريد اليوم عن « القصة » .. احدى مظاهر الحب .. ورغم كل شيء .. فالحديث حديث خبير ..

قلت لفريد :
- هل يوجد حب بدون قبلات ؟
وتلون وجه فريد بلون احمر .. بحمرة الخجل . ان « فريد » عندما يتحدث عن الجنس الناعم يبدو كأنه غبراء رفيقة خرجت الى الناس اول مرة .. وبعد لحظات بنا فريد يقول :

- وهل يكون ذلك حيا ؟ ان القصة هي فرموش الحب ، تكشف من درجة اللذة والشوق والحب ... انها اكثر تعبيرا من آلاف الكلمات من الشوق ، والحب في لويات القالب .. ان قد يحجز اللسان من ترجمة ما يكنه

«عودة الحياة» حتى «قلب يحترق» ليست من الطراز الأول ..

وعرشت راسي طويلا أمام فيلم «حب ودلع» ولم أخرج بشيء كبير الفكرة في هذه القصة من خلال الرجل وانحرافه بعد سن السنين وبورقة قهبا كان يصح أن يكون له وهو في سن الثلاثين .. فكرة سليمة وتصميم في كل زمن وقد عولجت سرارا واستطاع أن يقرأ مرارا لأنها من الضعف الأساسي .. ونجس في كل قلب .. ولكن القصة لا تروق بفكرها ، وإنما بمعالجتها ، ويرتكز على المعالجة ، في عالم السينما ، أمر أخراحتها .. لم تكن «هدى سلطان» في أحسن حالاتها .. ولا أعرف لماذا ؟

أعمل المخرج لم يعطها الاهتمام الواجب لجعلها تكرر نفسها ، من غير تغيير ولا تعديل في مشاهد الأسراع والليالي الملاح ، ولعل المصور بدوره أيضا ، نسي أن اللقطة الكبيرة ذات خطر باعتبار أنها تجسم لغير الوجه ، وتزيد من إبراز قنانيه ولامحه ، فإذا لم يأت ذلك النجس وهذا الإبرار في مصلحة الممثل أو الممثلة ، انقلبنا سرا عليه

وفيلم «قلب يحترق» .. قصة بوليسية

والقصة البوليسية تكون رائعة إذا لم تدخل في أيام حوادثها وتعقيد الصدف وما يحيى نغم الطائر ، إذا بقي اللغز الكامن وراءها ، يداهي فضول الجمهور بأطرافه ، ولا يكشف عن نفسه إلا في النهاية ولصننا هذه تشكو من هذا ولكن من غير سراخ ، ولا تسجيح .. أنها لن تقف

جهود المخرج «كمال الشيخ» لم الممثلين «مديحة يسري» و «عماد حمدي» و «محمود المليجي» انقذت القصة من السطحية التي حد كبير ، أو بالأحرى جعلوا المخرج ينصرف إلى شيء آخر

«كمال الشيخ» أولى المقدره على أن ينساب بين مشاهد القصة ولد اشركت على التفكير أو من أصبحت تبحث على المال ، تربط بينها من جديد ويقبل وجهها بالكولونيا و «الكلمرا» بتعليقاته للقط من غير ثغر ولا بهلوانية ، أنها تنساب بدورها ولا نجس بها

ووجدت «مديحة يسري» الدور الذي تكون له في طبيعتها القاتلة ، ولا يمكن لأحد أن يفهم بعينه .. مثلت دور الأم التي تحترق على نار هادئة واجادت ، وهذا تطور في حياة مديحة سببت قدمها على الشاشة بعد أن تنازلت بمقتارة من عرش السمراء الساخنة

أن الموسم السينمائي لم يقدم لنا أحسن ما عنده .. للنتظر متفائلين

محمد البكار

لقب المحامي جدير به ، لأن «البكار» عاش يتأصل من أجل فكرة ، وكان يصوب جهوده نحو هدف مرسوم في عالم الموسيقى ، ولا يهم إذا كان قد أخطأ في تحديد هدفه ، أو اسباب ، الذي يهم هو الأسرار التي فكرة والعمل على تحقيقها

فيلم «عودة الحياة» أول أفلام

هذا الموسم ، له حسنة واحدة .. تقدم وجهها جديدا «مها صبري» ، وأحسن تقديمها .. وقعت مرة سابقة أمام الكاميرا ، ولكنها لم تفت النظر ، والسبب أنها إذ ذاك لم تجد الجدل مستحيا لتقدم كل ما عندها

وأجم ما بلغت في أداء الوجه الجديد أنها تسيطر على سورتها وحركاتها ونجس احساسا ميقا بكل ما يخرج منها من غير مبالغة ولا تكلف

لم عن على وسامة ملحوظة وخفة في الظل .. وخفة الظل عن الموضبة الأولى للممثل ، سواء عمل على المسرح أو في السينما ، ولا شيء يعوضها من المواهب الأخرى

و «مها» في شكلها ، وفي جوهر صوتها تساوى حاسل الجميع .. من «ساج» و «شادية» .. ولكن من غير تقليد .. ولكن يجب أن نحدد المطبات .. والفروق

ونخص أفلام هذا الموسم من أول



هند رستم : ذهبت إلى دار نقابة الممثلين لتدفع اشتراكها ، وكانت تعمل صندوقا من الكرتون فيسه متادبل للزكام من الورق !

هدى سلطان : قطعة أصيلة من أرض عربية ، محلية ، بلدية ، والبلدي يؤكل وتنجس وراءه الأصابع ..



السبت ٢١ أكتوبر

فهو موعدك مع

في عده الممتان الرابع

العلم

مع الحد **هدية** جميلة لك

بائرونات

- ۱ یاترون فستان (مقاس ۴۶)
- ۲ یاترون معطف لطفلة (سن ۴ سنوات)
- ۳ یاترون قبعة لطفلة (سن ۴ سنوات)

انہ اکثر منے عدد متانہ
انہ برایۃ لقاہات سابقہ تسعہ ہر ہوا

ابتداءً من هذا الحد

مسابقة كبرى
جوائزها ١٠٠٠٠٠ روبية كويتية كل اسبوع

وابتداء من هذا العدد أيضا، زيادة في عدد الصفحات وزيادة في الألوان كل أسبوع

النفس ۶ در پیش قسط

هدد مزگومه !

[illegible]

1 2 3 4 5

[illegible][illegible]

مديحه يسرى : انشدت قصه فلم
 " قلب يهزى " من الطحيه
 تمثيلها هي وعملها حمدي وجهود
 المخرج كمال الشيبه ...



و قد تم في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠ هـ
 في مدينة جدة بمكة المكرمة
 في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني
 في سنة ١٢٩٠ هـ
 و قد تم في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠ هـ
 في مدينة جدة بمكة المكرمة
 في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني
 في سنة ١٢٩٠ هـ

والصنعة ، ولتحملها ومن مد الرقعة
وهو الرأس وسائر الخيوط مع الجمهور
ولم يناد « النكار » بهذا إلا بعد
أن فرس البريقي الأوروبي في لسان
هذا الأسرار ، حتى خرج منسوبة
إلى الجمهور الأوروبي لهذا « المور

ارادہ الصدر ۱۰۰ غرض اسی ہے
موسیقی هذا ۱۰۰ و ۱۰۰
۱۰۰ الطرب ۶ و ۱۰۰
موسیقی لا غرض مني الجمهور کم
غرض تریبہ الوداد ۱۰۰ ان امر
امصاصها رعی ما یكون غنمہ العظیم
والوی ۱۰۰ و ۱۰۰ الجمهور الجمال
و ۱۰۰ کتاب سنانہ ۱۰۰ تصویق
و ۱۰۰ السدہ ۶ و ۱۰۰ لا مالان نسیم له

[illegible]

مع ابور وحدي وحيد السلام الناطق
والثلاثة من قطر واحد ، ومع ذلك
فلم يورج مسح القصر ابور وحدي
من أن سعد من « البخار » في أسفله
الصاني المذكور وسعد لا سعاد احمور
لوقع في أحد المشاهد ، وبعد أن سمع
التيار « من لقاء أحدى معطومه ا
يقوم الناطق برثمه ميصحه معه
بحقوق ال دودت وكأته به .

واراد في السطر " ان يمشي لعله
 ناخذ بلقي معطرات ياديه —
 طريقة الطريق العائس " ولعله
 كانت الذي عارق مائه " وسمو
 يهود الى اسطوبه

و قبل نورنا الاعرج ما نهر فيه
 ماجر الى امريكا في ليلة و بلا و داء . .
 ولا كلام . ولكن سرعان ما جاء الكلام
 روية الصحف الامريكية وهي تذكر
 الصحاح الخير الذي لافله حال هذا
 العربي . . . تصور المربي العربي
 الذي وافقني السباكات ، وكنت
 مثلي لا يركب الا قديمه ، ولكن
 ولكن الاحل لم يمهله . . . ما في
 قل من سامه ، وهو اكمل ما يكون
 مسحة ومالية

ان وزارة الثقافة والارشاد تقدم
لمدة لا تتجاوز اربعين ايام
لغروب الشمس بجميع المناطق الاوربية



البوليس السرى



ويعرف أنت تعرفه .
 به على ردى بنى ادج في
 عرمة . فله اجه ان اهداه
 لى به يسهل ان يفسد من
 مرسر

•
 ر فب اوسى سرى ممة
 حمة من اوسى كمن . فمحت
 ممة سى مة واهل
 اعره عرمة لاعر . مة
 ولى مرقه مة واه
 على مة وى اعره .

عمر من ٢٨ ممر
 يستم مة مة مة
 وستم مة مة مة
 وستم مة مة مة
 وستم مة مة مة
 وستم مة مة مة
 وستم مة مة مة
 وستم مة مة مة

ع ب السمة اهد مرمم
 ب ممة مة مة مة
 مة مة مة مة مة
 اهد مة مة مة مة
 و مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 و مة مة مة مة مة

م مة مة مة مة مة
 اهد مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة

م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة

و مة مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة

م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة

م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة

م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة

م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة

م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة

م مة مة مة مة مة

م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة

م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة

م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة

م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة
 م مة مة مة مة مة



عولف كوميدي الكاهن من فيلم « البوليس السرى »
 يجمع بين اسماعيل بين وعبد السلام النابلسي
 أبطال الفكاهة : النابلسي وزينات صدقي وديالى
 الفضيحة كما يظهرون في فيلم « البوليس السرى »





بعد قرآن حسن فوزي على ليلي طاهر ، كانت الشائعات قد احاطت بهما بعد اعلان الخطبة التي قال البعض ان الزواج لن يتم لان أسرة العروس و عمها وخالها وبعض افراد الأسرة رفضوا الموافقة على الزواج ، بل ان البعض قال ان احوال حسن فوزي المالية لا تسمح له بالزواج لهذا لن يتزوج ليلي طاهر . ورفض حسن فوزي ورفضت ليلي طاهر ان يعلنا على هذه الشائعات عندما انزلت ومضتا بسعدان للزواج

لغزة سبعة مخالطة بتبادلها العروسان حسن و ليلي بعد عقد القران

زواج حسين فوزي و ليلي طاهر مهر ليلي طاهر



اليد في اليد تحت المندبل الابيض أثناء عقد القران و ليلي طاهر ترقب عهدها و عروسها و الكون

العروسان يسعدان في سعادته وهما يتلفيان بهته المخرج عباس كامل شقيق العريس والتمسائي عسما ويدا



في ان تتم ليلي طاهر ان ١٩٤٤
ان ينعما من العمل في السبعين
سنة موهوبة خاصة اذا وجد الدور
اللائم لها حتى ولو كان ذلك في
من افلامه

في حفل بسيط ، اقتصر على افراد
الاسرة ، بعد قرآن حسن فوزي
من عهده ليلي طاهر ، كان حسن
فوزي يريد ان يقيم حفلا سحبا
ووسع دة تضم ١٧٠ حفلا من
الاصدقاء والفنانين ، وقام بالاتفاق
مع أحد المحلات الخاصة لشوولي
أدلة الحفص و ليلي طاهر ٥٠٠ عهده
ميس ، و ليلي طاهر ٥٠٠ عهده
على كل هذا وأرادت ان يتم الزفاف
في حفل بسيط ، واستجاب العريس
والقيمت كل هذه الاستعدادات ، ولم
يحضر من أهل الفن سوى عباس
كامل شقيق حسن واستثنى عسما
ويدا

وقالت ليلي طاهر ان ١٩٤٤
محبوه لهما بروح من السبعين
دميق ورجل من السبعين
وفشان يعرف الجميع عهده في دور
الفن ، وعندما كانت عهده ان
رواحه عهده من عهده السبعين
وقالت :

انا وحسين يعيش في عهده
حبا أساسها الثقة والاحترام المتبادل
بعد سافر حسن فوزي وعروسه
شفي طاهر يوم الجمعة الى بلودان
لاول مرة اسفار طاهر وسرع هناك
لديهم من احد وجهه ليلي طاهر
وسفره عهده في عهده عهده
بحسره

وسعد عهده السبعين عهده
مروحة عهده عهده عهده
علا حسن فوزي عهده عهده
(حسين عثمان)

بعد دفع حسن فوزي مهر
قمره ٥٠٠ مرك وحسن موهبة عهده
حسنة ١٠٠ عهده عهده عهده
فوزي وعروسه عهده عهده عهده
عمر عهده عهده عهده عهده
عده عهده عهده عهده عهده
و سرح حسن فوزي عهده عهده



قبلته الهنئة بطيخها العريس حسن
فوزي على وجنة عروسه ليلي
ظاهر لقد سافرا في صباح اليوم
التالي لعقد القران الى بلونان
بالاقليم الشمالي لغضاء ايام العسل

٢٥ قرشا

العريس ليلي ظاهر : تسمى قبله
مزدوجة من امها ومن عريسها



فنيات الكوشينة



هيبت القاهرة أول فرقة باليه
فرنسي منذ ثلاثة أعوام . فسوف
« بيركيل » التي تعمل في أحد ملاهي
القاهرة الليلية ، وتقدم برنامجا
رائعا أبرز ما فيه رقصة فيسيف
« الكوشينة » وهيما تسمى
الراقصات تبعثا من إيراد اللبس
ورقصة الفجر المصروفة في ملاهي
باريس .

منذ تسع سنوات تكونت هذه الفرقة
في باريس وحصلت عسكرا
من الراقصات المعروفات ، وطالب
الفرقة بعدد كبير من بلاد العالم
منها بلقان الشرق العربي ، مثل
العراق والأفليم الشمالي ولبنان
وحلب إلى الأفليم الحوي ثلاث
مرات . مرة عام ١٩٥٢ ومرة خلال
١٩٥٥ لم هذه المرة .

ويقول زوجها بيركيل صاحب
الفرقة ومقرها الأول أن كثيرا من
الإحصاء قد وقعت للفرقة في البلاد
التي زارتها ، وإن لياب الفسرفه
ومعانيها قد سرفت خلال زيارتها
لايطاليا ، بعد عشرة أيام بالتمام
هوطها روما ، واضطرت الفسرفه
إلى العودة إلى باريس لكي تحصل
على لياب ومعاني جديدة . وعندما
هيبت الفرقة العراق لم تكن تعمل
عشرة أيام على أحد مسارح بغداد
حتى قامت ثورة ١٤ يوليو فرحلت
الفرقة وألفت طمعا وتنزلت من
بعض أجزائها . وفي بيروت كانت تملأ
القصص الفرقة في نزعة بالسيارة
على الليل ، وأغلب السيارات
ومالت راقصان . وعلى صاحب
الفرقة فيقول أن القاهرة بلد سعيد
الطالع فلم تقع للفرقة فيه مثل
هذه الحوادث ، ولهذا فافراد
الفرقة يحبون الليل والمسامرة
ويشقون الحو المعتدل والسمة
الصافية .

صور صلاح حسن







اختفى الموجي من القاهرة قرابة عشرين يوما .
ونشطت الشائعات تتعقب غيبة الموجي . فبسل انه
سافر الى « بلودان » في افريقيا الشمالية ، وقبل انه
مريض سافر بصحبة فتغرض للفرق ونجا باعجوبة
وقبل انه يسعد بهذه القصة للطلاق من زوجته الاخيرة
المطربة سعاد مكاوي . على ان الموجي كان في رأس
البر ، واللفظ له مرسى جميل عززل هذه الصور التي
« تنفرد » الكواكب بنشرها .

الموجي يطلق سعاد مكاوي .. ! ويتوب عن الحب !

كان الله في تصرف مع وجهه راق
أولاده في اس امر يستند ان
الاستدلال في هذه المصالح
كهنات واستجاب وكان معه في
رأس من مدينته مرسى حسن حرم
ثم عاد الى على وجهه يستند
سمن وحبه بمصلحة موجي
بالراحة . والذي بعد نور الذي
معلوم صدا به صعب ، بفتح العين

الموجي مع زوجته الثالثة سعاد مكاوي ، لقد تزوجها
عن حب ثم قرر ان يفصل عنها بالطلاق لاختلاف طباعهما



أمر وان في صد في مرسى جميل
وكان مرسى كتما رأيا سعاد . على
في
كوسن آفة . بطل في حب ١٩٥٠
وطلاق وحادث من دي

● وهل بوى ان تسحب لصحة
مرسى ؟
- آه . آه . آه .

ورفع الموجي يده الى حبيب قميصة
الاسم . بحسنه في حبه فدائه

● « ترى ايه الورقة دي ؟
- دي حسيه . راحي من مستعبد
مكاوي

● « صحيح ناوي تطلبها ؟
- حيا انتما فعلا على الهلاك .
يعد ان تصدق عند الحزم مسلم
وأحمد . حدثني حولا الدفن بعض
خلاف . ولا لاد من الهلاك

● « والسبب ؟
-

● « زوجتك الاول ، الا يغضبها
هذا منك ؟
-

● « زوجتك الاول ، الا يغضبها
هذا منك ؟
-



الى حملة الثانوية العامة طالبات وطلبة

تقبل اذاعة العهد يوميات طالبات الالتحاق بقسم ضباط المدرسكى
الصباحى والسائى

• الدبلوم معترف به دوليا • المدة ١٢ شهرا
يعنى التخرج من امتحان ديوان الموظفين عند التمييز

معهد الكتر و راديو الفنى

أرقى مؤسسات الاسكى بالشرق

خريجوه يشغلون فائز وظائف ضباط المدرسكى
بالجمهورية العربية المتحدة .. والقطار العربية

م شارع طلعت حرب بالقاهرة ٢٤٠٢٤
الاتصالات يوميا من ٩ صباحا الى ٩ مساء

الاسمير

أسعد بها ابنك كل أحد



بياضى تيرى

يجعل الكلاب فى باضى الناحى
يباع فى جميع محلات البقالة ٢٠٠



الوجى وزوجه الاولى بنت عمه وبنات خاله وام اولاده ٣ له بعد
فرر الموجى أن يمسود اليها وحدها ولا يتزوج مرة اخرى ...

بعد مقتل محمد مع العزى والوجى
لاون على يد
بعد موجى في حبه وخرج
... ..

بعد واصلى الى محمد روجه
مصورى كس حبه
وأحب حبه وحده وخرج
... ..

وحده حلى حليم واحد اصدا
وجى المرحى وسألت حلى
• ما وابتك فى فراد الموجى بطلاق
سعاد مكاوى ؟

وصحك حلى واحاب
... لا يا عم ... كس حلى
كس فى مروت ... حلى حلى
... ..

وحده حلى ... حلى حلى
... ..

فؤاد مغانيل

... خلاف طبع ... وسعد ...
... خلاف فى حلى حلى ...
... ..

• يقولون انك منها من العمل ؟
... ..

وصعب الموجى كره ... استطرد
يقول :

... ..
... ..

• نمود ال الاجازة ... هل تحت
... ..

... ..
... ..

هذه احسانه تكم تلى
" حبه مرو " نودع
الصفاء ، ناطق سلافة
وحرره موهبه وسعد
لاستقبال شمس سرفها
لا شك على ان حقى
جمالها العائن وحسنها
البادى وراء دنار سمك

انتهى
لصيفه الجميل





تسريحة في بيروت اسمها:



نجوى فؤاد واحمد فؤاد حسن ، المة تروى العطشان ا

لبنان العطر النقي سحر طار
الاسبوع على اهل عبد الحليم
حافظ وشادية ورفق نجوى فؤاد
صاحبهم الفرقة المناسبة . لمسد
أما فنانو الاقليم الجنوبي فسمه
حلال في ملهى « البيسان » بعاليه
وصاحبت رحلتهم الى لبنان بعض
الحوادث الطريفة .

بيروت لم أرسل كوامي

● فنادق بيروت ، كانت كلها
مردجة بالمصطامين ، ولعبه فسد
الحسن وفؤاد حسن وشادية ، لعب
في بيروت ، وآخر الامر
بروا ، في شير سجنهم ، وكان
احمر الحمره او احمره حسن الى
حيهم .

● افنى اهل لبنان على فنانين
الاقليم الجنوبي كرمهم ، كانت دهرات
المساء مثلا تصل الى ثلاث في الوقت
نفسه ، وكانوا يضطرون الى التوفيق
بينها جميعا حتى لا يغضبوا احدا ،
فمضت اهل لبنان تصاحبها الاميرة
النورية وما اليها . وكانوا يفتنون
الاحتمالات للتباحث في امر هذه
الدهرات جميعا .

● في أحد ملاهي بيروت ، بدا
العائون يدخلون الملهى فرادى لكن
بشاولوا طامهم . دخل عبد الحليم
وشادية واحمد فؤاد حسن ونجوى
فؤاد وانور منسى ، وانضم اليهم
بعض الاصدقاء وحلوا حول مائدة
واحدة ، وفي نفس الوقت ازداد
الاقبال على الملهى حتى أصبح زحاما
ولحمرا ، وبعد المساء ، بدا عبد
الحليم يردد أغنية « مار » على وقع
موسيقى « المامبو » التي كان يعزفها
اوركسترا الملهى ، لم تحول فجأة
الى بعض الاغاني القيسريه
بترنم بها وهو يجلس بين افراد الشلة
الذين كانوا يصاحبونه في « المدينة »
والفر بالاصابع على المائدة .

● وما أن انتهى عبد الحليم
من غنائه ، حتى تبعته شادية بصاحبها
انور منسى بالعزف على الكمان ومضت
تضئ قرابة نصف ساعة ، بلا اجر
طبعاً . وجاء دور نجوى فؤاد فقامت
ترقص بصاحبها عبد الحليم بالسر
على طيلة « بسبك لها » الواحدة .
● واستمى الملهى من برنامجهم
واكتفى بالبرامج الذي قدمه انشانون
متطوعين .

● ولما دبر المسانون بيروت الى
دمشق ، ليشتركوا في معرض دمشق
الدولي ، في الحملات الثلاث التي
لدهما برنامجا ضمنوا المدينة ، واستقبلهم
انده الاقليم الشمالي استقبالاً كبيراً
على نحو ما ذكر رئيس تحريرها
في وصفه التفصيلي الذي نشر في

نجوى بن اشجار العاكهة في ليل



الكمية محدودة..!



احجز سيارتك من الآن

من السيارات اليابانية الجديدة التي غزت أسواق

أمريكا

پرنس

قطع الغيار متوفرة

الوكيل

أكبر صرف العرب للعراق والصناعة التجارية

(الترخيصات معلقة) ت ٢٤٢٢٢ ص ٢٣٥٥

سمع به سمع من المدعوين الى
أحد مظاهر موهبة وكان الحشر
شددا جدا لشد الرحم فسمعت
عند الحبيب . و هي الدفنة عند
سديه أو طمعه لا ولا أحروء
أنا عيحه صباح قتلا : ا ا ا
النوي مدونه .

كان على أقدام أن يحسوا
حمة في منى " أندروك " الذي
مع على أسحر وسبح لثلاثة آلاف
مفرح ، وسما هم في السكوالس
يسعدون لحفل حاتم صاحب
ألمنى ليقول أن الرحم مع أشده

وان التذاكر . ساعة قد تمت عشرة
آلاف بينما انتهى لاسم الا شئت
هذا العدد ، لم ساهب الى سماعهم
اصوات معركة نظايير منها ا ا ا
والواند ، وحذت العربة رفة ا ا ا
محنة بوليس الحدة سفض المعركة

ويور الصبح من صراف حياي
في الملهم ، ويحسوا من شمع الحفل
نش يحقوا له ا ا ا .

اسهرت بعض بيوت الزباء
وحود عبد الحليم في بيروت ، فقامت
نوعا من الصالحين ، / صبي " اسبقى
رسي " وسرحة شعر للسيد
أصبغ عنها صب " مار "

أعذر المصطفى . تم عادوا الى بيروت
لكن معنوا في منى " اسبقى " .
وافق عبد الحليم حاتم محمية
محمدي المبروسي لكن شرف عسى
اعداد اعمد به وين المنى ، وانحس
كمال الطين الذي كان يحفظ الحن
أعسى عبد الحبيب لفرقة المسية .

كتب السيدات وأرواحهن في
لوثة " الحفنة ساوون اسطر
الى سرح بلطار الكيسر وعند
رفعت بحوى فؤاد رفعت أسدت
انحس للرحمن عن المطار .

سرح أحد الصده مطرا
عبد الحليم بأعنية " بر " وعندما
وجد أن عبد الحليم لاسه له ، منى
منه في البركة ، وسبح حتى مع
" البسب " وقد لعبد الحليم
أه برى أعسة " بار " وأحياه
عبد الحليم بقوله . " له ا ا ا الى

لسة ما عمنش المولى في غيبك .
وماكاد المعجب يخرج من البركة حتى
أعده رحل انولس لاه شكر الام

دمى عبد الحليم الى ساوون
طعم اعشاه في كرسو " رحله " .
وعند صمصا اسل هب ا ا ا
برده لفضاق له عبد الحليم فعده
م عبد الكرسو وده ممر الك مضاه

ساده : عت وامسك لها عبد
الحليم الواحد على " الرق " .



بالمشاهدة
والاسكندرية

الأسبوع الثاني
بسينما **رئيس**

شركة أفلام مصر الجديدة
تفخر بتقديم

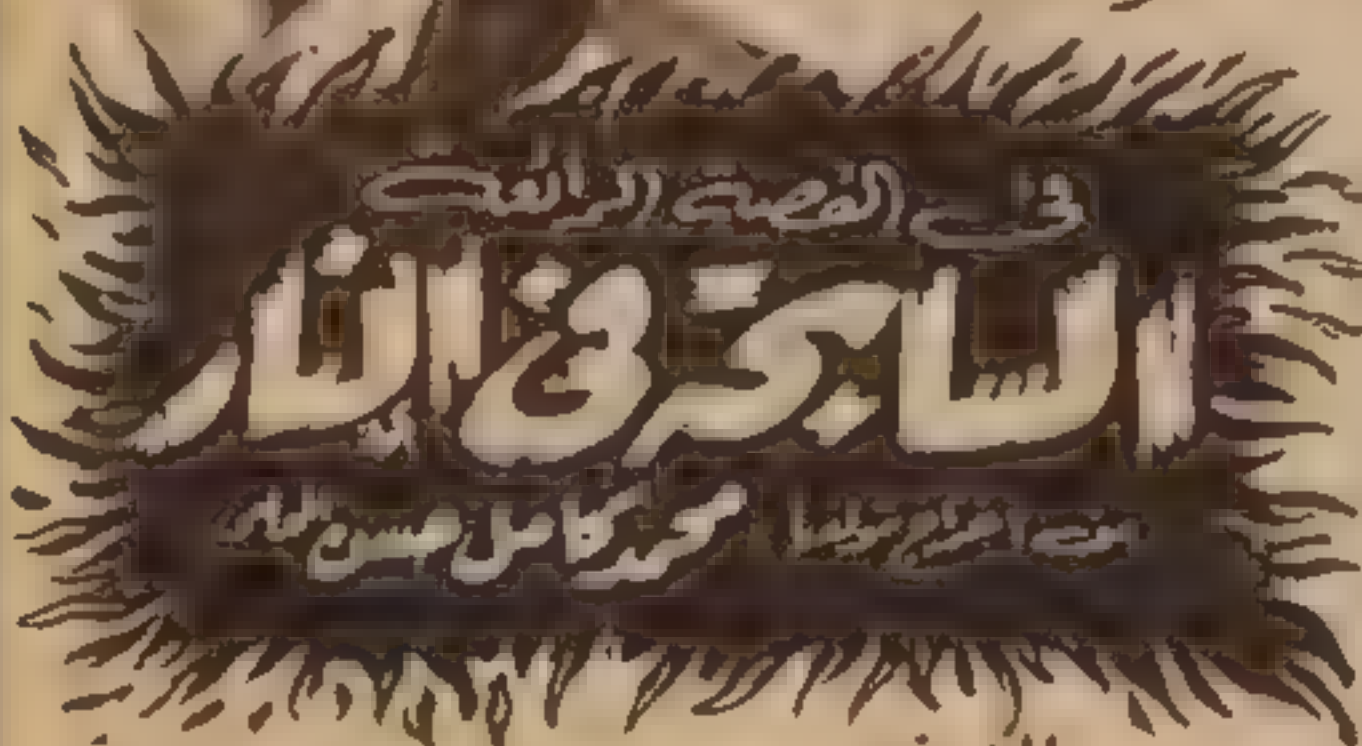
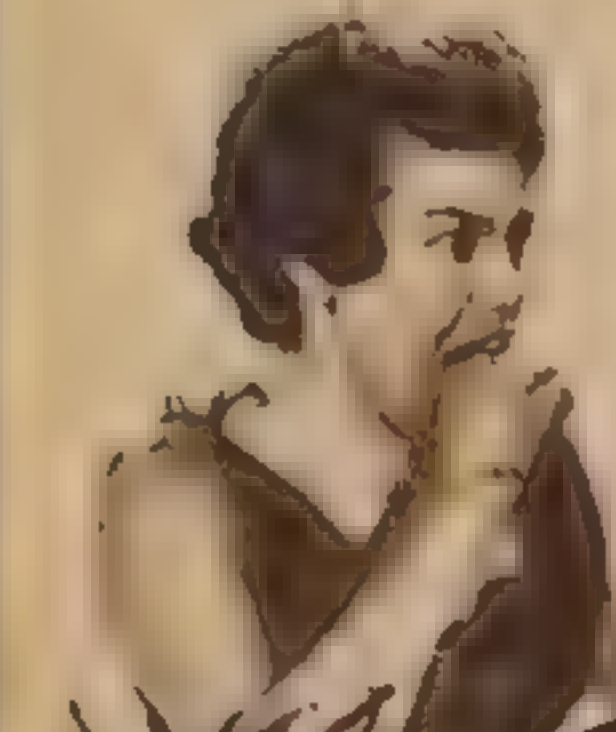
سميرة احمد

عماد حمدي

بالاشتراك مع:

شكري سرحان

كرشمشان



تصوير: عبد الحليم نصر تصوير: أفلام مصر الجديدة

في مرة « روم » لاسانه بحدته
بالبحال ومطه على صخر الابد
يخبر الان صوبير لعة « كرس »
الشهرة ويوم سطعها هذه المرة
الحمة « سارة موسى »

انك لا تعرفها ونشتر السلاط
كاسي شتم لاسانه صديقي

ان « روم » سبب محاجة الى
مراة احمرية حملة « كرس » في
قراءة الطالع يعرف مستقبلها كتحمة
عائلة . ان حصاد ماضيها - هذه
المدى القرب - ترسم حسيوة
المستقبل بوضوح

منك يصح مشوار تركستانا اسمها

سيرة

تتقدم في أخاها

استاذ

تتقدم في أخاها

الامر من المروءة . انوني مر
ولكن حتى نحن الوقت فانها لا تفر
و شيء غير " كرم " . . طرار رار
من النساء . . حب وعطاف . . و . .
معيه مثل بهه العراشة امر . .
اسر

ان سيرة لا تفتك صف ان مد . .
التي من هذا الدور . .
" رايكل ملر " . . رت هيوارد . .
" هذا على النشأة اما على اسرج
فقد قامت به كثرات جدا . .

ان " صوليا لودين " لتتني ايها
القيام بهذا الدور

توي ايها تتفرق على الاخرى ا

اسر نحن احده
ان سيرة مر من مظهر دافعه
واحد من مظهر دافعه
اسر نحن احده مر من مظهر دافعه
الامر من المروءة . انوني مر
ولكن حتى نحن الوقت فانها لا تفر
و شيء غير " كرم " . . طرار رار
من النساء . . حب وعطاف . . و . .
معيه مثل بهه العراشة امر . .
اسر

ان سيرة لا تفتك صف ان مد . .
التي من هذا الدور . .
" رايكل ملر " . . رت هيوارد . .
" هذا على النشأة اما على اسرج
فقد قامت به كثرات جدا . .

ان " صوليا لودين " لتتني ايها
القيام بهذا الدور

توي ايها تتفرق على الاخرى ا

وكان اكثرها من الافلام المسيحية
ومثل بعد هذا بلادة افلام في ما بودر
منها " فيرا كروك " مع " جولي كوبر
و " برن لانكستر " و " سراما
مع " ماريلونا " و " حول لوس
لكن هذا جعلها هدف الحرب لاهوا
ليها من نجوم مدينة السينما . . من
الجس اتام

واخيرا وبينما هي في فترة الصراع
لوسنت اليها السينما الاسبانية تفرق
بها بطرقة " التتالي لخير " وهو
من الافلام المثالية

ودم انه لم يسبق لها المساء في
الافلام فقد فتح الفيلم نجاحا هائلا
وبعد ميمور اسطوانات الاسطوانات

ماريا انطونيا آباد " قربتها الصغيرة
الرايدة في احسن احوالها
معها تينا . . وقناة ومنذ سنتين
فقط اصبح اسم " سارمونييل " على
كل لسان في اسبانيا

كان السبب هو فيلم اسمه
" التتالي لخير " هويت ابراداه كل
الازمان اغنية هذا . . و . .
انها مصير كل الزمان و . .
القائمة ايها

اما قبل هذا فان جميعا كان ميمور
النور الطاق من بحر لار . .
فترة يرتفع مرة ينحصر . . حتى
راد عدد الافلام اسر مثلها من
العشرين دور ان يسفر بها احوال

حدثنا الأسبوع

- ● بمروخان ، مدير إدارة السينما بوزارة الثقافة .. سيسافر الى الاسكندرية في شهر أكتوبر ليشاهد تصوير الفيلم العصري « سيد درويش » في نفس الأماكن التي عاش فيها الموسيقار الميموني
- ● نعمة كاريوكا ، تترجم الدعوة الى إنشاء ناد جديد للفنانين .. حدد رسم القضية بمبلغ ٥٠ جنيها والاشتراك السنوي بمبلغ ١٢ جنيها في السنة
- ● وزارة الثقافة والارشاد ، سيعم حفل كبير في منتصف أكتوبر بمناسبة افتتاح القسم الاول من مدينة الفنون بالهرم
- ● يوسف وهبي لمع اسمه بين المرشحين لتصب مدير صندوق دعم المسرح الذي صدر قرار باشيائه وتنظيم لائحته ونظام مجلس ادارته
- ● قسمت شيرين ، ستقوم بدور في فيلم « الهائم في الهيلون » الذي يخرجه يوسف شاهين وتلعب دور البطولة فيه ماجدة
- ● هدى سلطان ، رشحت لدور البطولة في فيلم « صاعقه الرجال » الذي يخرجه حسن الإمام بعد أن اعتبرت صياح من تمثل الدور



غابت لاهب .. سيعتبر احمد في اهل مصر .. تلتب سحبا ..
 ان هذا حدث في سينما .. وتصوره بطن اشواي
 و سيد روي وبني لاهر وهدي روي نعمة احمد .. ويقسم
 نعمة حسن حسي .. حرمه سيد في قصة ' شجرة سلب ' ..
 عند حبه عند آية ..

- ● الافلام التي سجلت من المديون الثلاثي العائلي على نورس محمد تستعرض في املاك مصر
- ● فنان حمامة ، سيسافر مع والدها الى دمشق .. سيعمل والده هناك فترة السابعة من المديون الصديرة التي أصيب بها منذ ثلاثة شهور
- ● جواهر ، الرافعة .. سيعمل ويرقص ضمن الفرقة المسرحية الجديدة التي كونها حسن حامد ، واطلق عليها اسم « فرقة النهضة » .. ومن نجوم الفرقة ماجدة الحبيب وفدوية كامل وسلوى فريد
- ● حفلة لطفه كان مسجلا الشرف فيها ليلى مراد وفطين عبد الوهاب ، وكان باقي الممثلون من الاولاد والبنات الصغار وعلى رأسهم بادية وطارق بجلا فنان حمامة !!
- ● أقيمت الحفلة في بيت ليلى وفطين وخرج خلالها فيلم سينمائي ! اما الفائز بعد كان زكي .. نجس لى وفطين !
- ● حسن وعزى ، المنتج .. قرر ان يعمل مع شركات توزيع الافلام ، وكان من قبل يعمل بتوزيع الافلام التي يشاهدها



ان الصورة المشهورة عاليا هي احدى مناظر فيلم « ذي هورس سولور » الذي يقوم فيه وليم هولدر بالتور الاول وستعرض اليونيتد اريستيت هذا الفيلم قريبا عندنا .. بمناسبة الاحتفال بيوميتها الاربعين

بالتسليم



« بياعة الورد » التمثيلية المسلسلة التي قدمتها الاذاعة قام محمود اسماعيل بإخراجها وتقديمها في فيلم سينمائي لعب فيها ممثلوها الاذاعيون نفس الادوار على الشاشة . سنرى فيها نعمة كاريوكا ومحمود اسماعيل ومحسن سرحان وساميحة ايوب ولطفى عبد الحميد في ادوارهم المشهورة التي لعبوها امام المبكر لكون ..

هذا الطفل الحميل الصغير ابن
الموسيقار فريد الاطرش ... لا
لا تفتح فمك نهضة فهو « ابن
سينما » لم هو ابن خطته . شريكه
فيها ليلي فوزي ..
الفعة يرونها لك فلم

من أجل حبى

بطولة فريد الاطرش وماجده ويلي
فوزي واحراج كمال الشيخ



● ● فنان حماسة ، دخلت القسام
بدور البطولة بدلا من زبدة تروى
فيلم « يوم من عبرى » أمام عبد
الحليم حافظ .
● ● كامل سفيان الموزع اللبناني ،
سافر الى أوروبا وشمال أفريقيا لبيع
أسواق جديدة أمام الفيلم المصري .
● ● عبد الحليم حافظ وكمال
الطويل والحاج وحيد فريد ومجدي
المصري محاسن عبد الحليم الخاص
يسافرون الى أمريكا لدراسة
الليزيون ، وبعد العودة يكونون
شركة تصوير وتسجيل أفلام التلفزيون
بسموها للأدائه .
● ● كمال الشنولى يدخل استديو
مصر في أول أكتوبر لتصوير فيلمه
الجديد من قصة حياة أنور وجدي ،
يشاركه معه في الممثل صباح ويلي
فوزي ويخرج الفيلم حلم حليم .
● ● عماد حمدي ، عاد الى العمل
في الأفلام الثلاثة التي كان قد توقف
العمل فيها بسبب إصابته ب حادث
السيارة .
● ● شركة إنتاج وتوزيع جديدة في
دور التكوين من فنان حماسة وعبد
الحليم حافظ وحيد فريد وعز الدين
نو العطار .

بالاشتراك مع عبد الحليم حافظ من
قصة احسان عبد القدوس
● ● وكيل وزارة الثقافة والإرشاد
طلب من البلدية قطعة أرض يقام
عليها مسرح ومعهد للدراس
● ● ليلي مراد ، تقود السماح
معرض ١٢ فيلما لها في الأفلام الشمالي
وكانت هذه الأفلام قد منعت من
المعرض هناك
● ● يوسف وهبي ، سيحود من
رحلته الى أوروبا يوم ٢٧ أكتوبر
وسيتألف العمل مع فرقة المسرحية
بدار سينما بيجال بعد تحويلها الى
مسرح
● ● حلم حليم ، سيخرج فيلما
غاليا لصباح واحمد مظهر وعبد
السلام النابلسي وزينات صدقي ،
وسيبدأ تصويره في أوائل أكتوبر
لحساب فهمي داود
● ● جبرائيل للحمي ، المنتج ..
أقام عرضا خاصا لفيلمه « فس
ويلي » الذي صور بالألوان الطبيعية
شهد العرض حشد من الفنانين
والصحفيين ومخرج الفيلم أحمد
غياث الدين وطلال ماجدة وشكري
سرحان وتلقوا التهانى بعد العرض

● ● فاخر فاخر ، الذي نائب
الزملة « المصور » بأن ترعاه الدولة
والهئات الفنية في مرضه . صحبي
فرقة المسرح القومي خمس حفلات
حمص ابرادها للمساهمة في علاجه
من الذئبة الصغرى
● ● مهرجان دولي للأفلام الإفريقية
يقام يوم ٢٨ سبتمبر وسيشارك فيه
الأفلام الجنوبى بفيلمين كبيرين واربعه
أفلام قصيرة . المهرجان سيقام في
الصومال
● ● مؤتمر دولي سيقام في فينسيا
ليبحث القانون الدولي للسينما والآخر
الجنالى للأفلام وحقوق التأليف
الشمالي . وستمثل الجمهورية
العربية المتحدة في المؤتمر بمندوب
عها .
● ● برلنتى عبد الحميد ، تم الإصلاح
سبها ومن محمد عفيفي . سينازل
برلنتى من القصة التي رقصها ضد
المنشور مقابل ألف جنيه كمعوض
وسيعمل لحسابه في فيلمين « امراء
في النافذة » و « امرأة بلا قلب »
● ● وحيد فريد ، المصور المنتج ،
مفاوض أحدى بنات النيل السابق
عباس حلم ليعوم بدور في فيلم
« البنات والصيف » الذي ينتجه

● ● فائزة احمد ، سجلت خمس
أغنيات على أسطوانات . الأغنيات كلها
من تلحين عبد الوهاب
● ● مريم فخر الدين ، احتفلت
بمعد ميلادها .. حضر حفل سامه
جمال وعز الدين نو العطار وفريد
شوقي وهدي سلطان
● ● فريد الاطرش ، اعتذر عن
قبول عرض من محمد فوزي الذي
طلب أن يحضر تسجيل أغاني فريد
على الأسطوانات مقابل ٢ آلاف جنيه
للأفنية الواحدة
● ● اسماعيل يس في الهيلون ،
اسم فيلم جديد سيخرجه فطين عبد
الوهاب . بطلة أحدى حفلات
الاسنانسر في الفندق
● ● نروب فكاشة ، وزير الثقافة
والإرشاد ، انفق خلال زيارته لأوروبا
مع بعض فرق الباليه والأوبرا لاهياء
موسم كمال على مسرح الاوبرا ابتداء
من نوفمبر
● ● عبد الوهاب اتى مع الامير
عبد الله الجابر الصباح على تلحين
نشيد وطني للكويت



هذا الفساد .. !

●● أنا شاب في الثلاثين من عمرى ، أحببت منذ خمس سنوات
 فتاة وديعة طاهرة .. وتزوجتها ، لكنى اكتشفت بعد الزواج أن والدة
 زوجتى ذات أصدقاء كثيرين .. لسهر ، وتسهر معهم ، وتذهب إلى
 بيوتهم ، وكأنها طمن قلبى بسكين ، وأصبحت أشك فى أن تكون
 زوجتى فى أخلاق أمها ، وأرفنى الفراق والشك ، فطلقتها لاسترجع لم
 أعرف بعد طيبة وتزوجتها ، غير أنى لم أشعر معها بالسعادة التى
 أحسستها مع زوجتى الأولى وتماكنتى شعور بالدم لآسى طامعها بلا
 ذنب ، إذ كانت مثلاً للوفاء وكرم الأخلاق حتى أنى لا أكاد أذكر لها
 خطاً واحداً سوى أن القدر أنجبها من تلك الأم المستهترية .. وعلونى
 الصبر والشوق إليها وأصبحت حياتى لا تطلق فطلفت زوجتى الثانية
 ولجيت إلى الأولى ، إلا أننى عندما دخلت بيتها وجدت أمها تجالس
 رجلاً غربياً ، فعلا دعى فى مزوى ، ومرة ثالثة ساورنى الشك فى أخلاق
 زوجتى لأنها تمشى فى مثل هذا البيت وعند اندراجى حزناً دون أن
 أراها

أنى أعيش فى وحدة قاتلة لا أستطيع أن أنسى حتى وسعادلى معها
 ولا أتوق طمعا للقاء مع غيرها وفى نفس الوقت لا أستطيع ردها إلى
 ملا أعمل !!!

مهلل رشاد .. م.ل - القاهرة

دكتورة نوال : الغامدة أن حياة البيت وأخلاق الأهل ذات أثر
 كبير على الأولاد والأم بالنسبة لأبنتها ذات أثر أكبر ، غير أن كل فائدة
 لها شوائب ، فقد ينسب الأب الفاسد أيضاً صالحاً وقد تنجب الأم غير
 الصالحة بنتاً صالحة بل وقد تعارب أمها وفسادها .. وهذا يتوقف
 على شخصية البنت وثقافتها وكذلك نوع الفساد الذى يعيش فى بيتها ،
 مثلاً هناك فساد طارىء أو مؤقت ، أو له أسباب يمكن إزالتها ..
 مثل أم مات زوجها وترك لها أولاداً تعيش فى وحدة بلا زوج قد تصطبغ
 لفساد معين .. وهذا الفساد لا يؤثر على البنت إذا كانت متفهمة وبلغت
 من السن ما يجعلها تفهم الخطأ من الصواب ، وهى فى هذه الحالة تعارون
 أمها ، وتحسن من مرماتها وقد تتطرق إلى تمسكها وتصبح مدسرة
 كتمويش أو مركب نقص من ناحية أمها .. وهناك فساد ليس طارئاً
 وليس مؤقتاً ونسبته أسوأ ، وهذا خطر ، يؤثر على أمها لأنها
 صغيرة ومنه الأسى الذى يطمع فى دهرها الحال من سوء أمها وسوء
 على طريقتهما وأخلاقهم .. ولأخلاق السيئة أو الحميدة ليست إلا عادة ..
 أما زوجتك فمنى كما وصفت لم تتأثر بأمها .. وأمها لم تفقد إلا بعد
 وفاة زوجها .. واعتقد أنك ما دمت تحبها بهذه القوة وأنها لم تخطئ
 معك ولا تستد أن ترحلها إليك وتكون أمك مرشداً وموجهة بدلاً من أن
 تتركها وحيدة مع أم مستهترية .. والروح المعوى الشخصية يدهم
 روحه كما يشاء

الشيخ
 د. ديانا
 أفلاذ لا يتوحد اعبس هانى
 نشر

زبيدة تردت كمال الشاوى

ليلى طاهر
 عبد المنعم براهيم

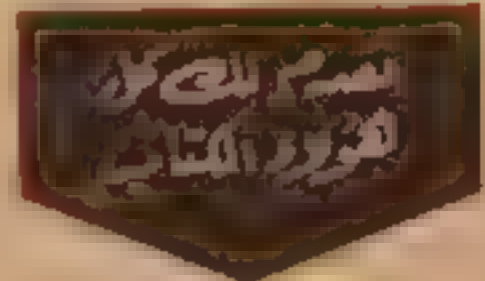
أمرج

التدريب



وسيماء بون بالسوس وعبد بالصورة ومادر بالمحلة ولجوبسة
 بالاسماعيلية واسم بالزقاق واللبى بدمياط والعيوم بالفيوم وبلاس بالنا

الذين الدنيا



- ♥ يوسف السباعى
- ♥ سهير القلماوى
- ♥ أحمد عبده الشرباصى
- ♥ أميت الخولى
- ♥ عبد المنعم الملىجى
- ♥ يوسف وهبى
- ♥ صالح جودت

في أنواع كدماتهم وترنهم ...

دار الهلال تقدم

تاریخ
التحذیر الإسلامي
بقلم جرجی زیدان
٥ أجزاء الجزء ٥٠

في القرون الثلاثة

المخرج كوبرك مع طفل
شاميه « أهل أسطره »
كيرك توجلاس بشاميه
على لفطة جديدة في العلم

♦ هل أنت متزوج ؟
بعد الزواج ،
الامانة الحياء -
♦ هل انجبها طفلا ؟
من اجل
بعد الزواج ،
الامانة الحياء -
♦ وهل تعرف زوجك والاسم ؟
انها
- بعد -
معود للزمن في الامام
♦ الا تعلمين طبيعة الحمل الفنى
مع حائضك الزوجية ؟
- بالطبع - ان الامانة يعرف
واحدة في الزواج ، وواحدة في حمل
الامانة

[illegible]

وعدته من حبه ولسي حمه
دار الحرفى بن حسن، وانكر
الحرفى ان يكون له ميمون في
الحدود بعد سال عنه حسنى
فدعا لرى لو وجد هؤلاء مرصيه
من القريه التي وحدها كوكوبيكه
في حدوده يوم في سقماقرة

٢٤

كوبريك يتحدث الى مراسل «الكواكب» الحاص في هولبورن

صلاح بدروخان

الثروة المعدنية
في حذمتك

[illegible]

• من يفتك من المخرج ؟
من يخرج حرجه و
يخس - يكون له
إحدى من أو مخرج
• هل يفهم أن المخرج يجب أن
يدرس علم النفس
وحتى في مخرج
في نفسية - في دراسة
تفصيلية
• وأبأ هل درست علم
النفس ؟
نعم ، في دراسة
خاصة عن
والتي هي جزء من
علم النفس
مؤسسة ودية جمعية ك

آلہ و قلم

كيف تتعامل
مع الناس

ترجمة السيد محمد عثمان
مراجعة الدكتور أبو الفتوح عثمان

القاهرة

بقلم
شحاته عيسى ابراهيم

احمد بن حنبل
والمحنة

تأليف دكتور م. باقر
مراجعة عبد العزيز عبد الوهاب - مراجعة محمود

الفلسفة اللغوية
والأدب في العربية



المجلد الثاني



تحتى اسرائيل!

أحمد فاضل
أحمد فاضل

ان مسئولو " الشرق شرق والغرب غرب " الذى يلقبه أحمد فاضل بـ " جمهورية " مسئولو الأزمات : بما يلقبه منذ سنة أعوام ، وحتى اليوم يصفى النفس لهذا المسئول قنما الفاء . فانه يعبر عتيف الظل من حليفه بجنب الا نساها ... الشرق شرق والغرب غرب والزواج باجنبيات مصره الفضل . ول هذا القائل يروى أحمد فاضل الأزمات ، والمشاكل ، والمتاعب التى سببها له هذا المسئول ..

كان فى مراكش وأغلب هذا
مسئول . وقبلة الحسن بن محمد
ساح . ول مسئولو مراكش الفرنسية
فرد عن لسان روجه الفرنسية
فى المسئول والنسب مضافا أنها تستقبل
رحلا فى الصباح ورحلا فى الظهر
ورحلا فى المساء ... أما أنا فأسأله
وشتغلنى أيا أية لا فتول بفتح الباب
نكل هؤلاء . وسمع صاحب السيف
هذا المسئول وكان فرنسا بالى ففده
مع المنهد الذى يعمل معه بصد أن
أهوى عشرة أيام فى مفاوضات ففشل
حلانها فى الختام المنهد بأن يتدخل

بمن من بعد هذا المسئول . وهذا
حرب لا أسفهم بعد معانى هذا
٢٠ حقه . ولم يفسر حرب من
مسئول ربح من سبب ...
بعض من مذهب ربح ربح . و
سبب لا فى لا فى الحرب سبب
دور هذا فى الحرب
وخرجت . لانه لا أسفم لا فى
لغنى أعلامات فرنسا فى كسب
محمد من سبب ربح ربح . و
حسن . وسمع من ربح ربح
لما حدث فى مذهب فى مصره لا
حقه . وأعدى على الفرقه من غير

أحمد فاضل : وقف على المسرح يلقى مسئولو بئنا ولقت ليل كاديو لا
بن الكواليس لعميه من صاحب المسرح ، وتلقفه هو وخلفها عندما
حاول أن يمتعه وانها لاه عليه فربا!



هذا المسئول من حربه . و
حرب . سبب من سبب
بعض من مذهب ربح ربح . و
سبب لا فى لا فى الحرب سبب
دور هذا فى الحرب
وخرجت . لانه لا أسفم لا فى
لغنى أعلامات فرنسا فى كسب
محمد من سبب ربح ربح . و
حسن . وسمع من ربح ربح
لما حدث فى مذهب فى مصره لا
حقه . وأعدى على الفرقه من غير

ول بعد عربى فى فرنسا سبب
فرنسا كبرا من فرنسا سبب
سبب هذا المسئول . كسب . من
سبب ربح ربح ربح ربح ربح
أفول من سبب لا فى الحرب
السبب سبب فى ربح ربح ربح
حرب . سبب فى حرب ربح ربح
وكسب لا فى ربح ربح ربح
وبسبب لا فى ربح ربح ربح
لغنى ربح ربح ربح ربح ربح
وحتى سبب ربح ربح ربح

حقه هذا المسئول . و
السبب ربح ربح ربح ربح
سبب هذا المسئول . و
كسب ربح ربح ربح ربح
سبب ربح ربح ربح ربح
سبب ربح ربح ربح ربح
سبب ربح ربح ربح ربح
سبب ربح ربح ربح ربح
سبب ربح ربح ربح ربح

وحدث لاه من ربح ربح
ووقف ربح ربح ربح ربح
وحدث ربح ربح ربح ربح
سبب ربح ربح ربح ربح
السبب ربح ربح ربح ربح
السبب ربح ربح ربح ربح
السبب ربح ربح ربح ربح
السبب ربح ربح ربح ربح

وكل شيء لم فى مصره ولم يرحس
به أحمد . وكتب فى المسئول
لما ربح ربح ربح ربح ربح
لما ربح ربح ربح ربح ربح
لما ربح ربح ربح ربح ربح
لما ربح ربح ربح ربح ربح
لما ربح ربح ربح ربح ربح
لما ربح ربح ربح ربح ربح

ول بعد عربى فى فرنسا سبب
فرنسا كبرا من فرنسا سبب
سبب هذا المسئول . كسب . من
سبب ربح ربح ربح ربح ربح
أفول من سبب لا فى الحرب
السبب سبب فى ربح ربح ربح
حرب . سبب فى حرب ربح ربح
وكسب لا فى ربح ربح ربح
وبسبب لا فى ربح ربح ربح
لغنى ربح ربح ربح ربح ربح
وحتى سبب ربح ربح ربح

لغنى ربح ربح ربح ربح ربح
وحتى سبب ربح ربح ربح ربح
لغنى ربح ربح ربح ربح ربح
وحتى سبب ربح ربح ربح ربح
لغنى ربح ربح ربح ربح ربح
وحتى سبب ربح ربح ربح ربح
لغنى ربح ربح ربح ربح ربح
وحتى سبب ربح ربح ربح ربح

لغنى ربح ربح ربح ربح ربح
وحتى سبب ربح ربح ربح ربح
لغنى ربح ربح ربح ربح ربح
وحتى سبب ربح ربح ربح ربح
لغنى ربح ربح ربح ربح ربح
وحتى سبب ربح ربح ربح ربح
لغنى ربح ربح ربح ربح ربح
وحتى سبب ربح ربح ربح ربح

لغنى ربح ربح ربح ربح ربح
وحتى سبب ربح ربح ربح ربح
لغنى ربح ربح ربح ربح ربح
وحتى سبب ربح ربح ربح ربح
لغنى ربح ربح ربح ربح ربح
وحتى سبب ربح ربح ربح ربح
لغنى ربح ربح ربح ربح ربح
وحتى سبب ربح ربح ربح ربح



خير علاج لوفائيتك من:



بیاع فی کل مکان ۶ اقراصد ب ۲

٢٢ - شيخ الإسلام ابن تيمية
ت: ٨٦٨ - ٨٦٣
٨٧٥ - ٨٧٠

مؤسسة رشيد

أسرار
الأنهار



انفصال !

حسب الإسوع في بروج هو اتصال المطربة ذات الصوت الجميل سعاد
محمد بن روحها مؤلف الإغاني محمد بن فوج ، وعضو كل من الروج
على جده في اسفار امام الطلاق وهو امر عفيف عنه
وسعاد بن كل ليله في ملهى ليلي كبير معروف بماله ، ويجلس
زوجه على مائدة بعده عن المسرح يستمع إليها وهي تسمى : مطلومه نانسي
مطلومه

وغير الزواج الذي يوشك على الإسهاء سبع سنوات ، وحصله سبعه

وَسَمَاءُ هِيَ الزَّوْجَةُ الثَّانِيَةُ لِمُحَمَّدٍ . وَهِيَ أَنْجَبَتْ مِنْ الْأُولَى سِتَّةَ أَوْلَادٍ . . .
أَيُّ أَنَّهُ أَصْبَحَ أَبَا ثَلَاثِ عَشْرَةَ مَرَّةً . . . وَهُوَ دَفَعَ فَيْسَى بِالطَّبْعِ !

خسارة!

وسمعت بيروت ايضا من الخسارة التي منى بها معهد حطاب لطلاب
مع مطرب عربي معروف لاحياء حفلاتين . والخسارة لم يسببها عدم
الاهمال وانما سببها اجر المطرب العربي الذي بلغ مبلغه آلاف جنيه
مصري ١١

آثار حديثة !

والقصة سمراء صفراء اللون . عملت منذ مدة قصيرة في القاهرة .
شاهدتها في أحد ملاهي لبنان نصح ساعة عريضة في بقعا القمى . وقد
لعبت الساعة ووضعتها اسياحى . ولاحظت بجانب الساعة اثار جرح حديث
والرائحة اسمها بهذا يعرف « هـ » والجرح يروى قصة شروع في
استخراج سببه الحب .

شيطرة !

اشترى أحد ممثلينا الهزليين وادبو نوايسود من يربوب وفراد ان
يمر به الحدود بين لسان والقلعنا الشمالي بلا متاعب جبركة فلم
يحد طريقه بمكة من العرس حبرا من الحلوس فوه . وحس ومسل
القتل الى بعضى كذب الراديو قد اصبح مخدوعه من الاسلام لا يحمه لها :

من الباطن !

دعا امر شرفى احد العازفين المشهورين في الاقليم الجنوبي الى النزول
في ضفافه وحجر له حجرة في فندق كبير يسمون . وقد دعا العازف
بذوره ملحقا معروفا الى مشاركته حجره
وفي ليله وصول العازف الى الفندق اقام له مديره حفلة صغيرة .
دعا اليها معا من السلا . والغريب ان المدير والعازف كما عنى الترتيب
الزوج الاول والثاني لقاء معروضة عندما ا

نور یعنی !

فلما نزل الهدى بزواجره فنية طويلة وظهرت لأول مرة على مسرح
 ((سان جيمس)) في الأسبوع الماضي . وقد تسلمت نور ليلة الإفراج بآفة
 ورد ضخمة لا يحتمل بطاقات على الإطلاق . وأبتسمت نور وهي تلمس
 الورد . وبدأ عليها وأصحا أنها تعرف من أرسلها . . ولا تريد للناس أن
 يعرفوه !

نرى هل وراة الورود الحمراء الفانية سر عجب ؟

بروت
(الصبيح)



مسجد من روائه « خماني بولس نولى » التي بنىها فرقة الرحاني وفد ظهر فيها
من اليمين : سمار حسني ، عباس حري ، محسن حسني ، عباس فارس ، عبدالعزیز
احمد ميمي شكيبة ، عاري منيبي ، محمد شولي

جولة الكواكب وراء الكواليس

• زكي طليمات
يجئ عن « ترهة »
وابو السعود يجئ عن
ممثلين « جدار لنج »

اسماعيل بن وابو السعود الاساري، مديران الموسي
سويا من مركز قبادهما في مسرح ميكي





كارم محمود



زكى طلبات



سهر راد

محمل قوي هادي في الهمد
المرحى !
ولكن الهدوء الذي يسبق العاصفة
ان الممكرات المسرحية
تولها في هذه الايام ولعبه امكياتها
لندخل في صراع على الموسم الجديد
الذي سيبدأ في نوفمبر القادم
وحقيقة ان فرقة المسرح القومي
بدأت موسمها الشتوي مبكرة هذا
العام ، وان فرقة الريحاني انتهت
موسمها الصيفي بالاسكندرية اول
امس فقط ..
ولكن الواقع انها مجرد فترة
انتقال وموسمية ..

وفي أكتوبر القادم سيبدأ
"السعود الاباري واسماعيل يس في
دعوة محلي لفرقتهما لاجتماع عام
للمرأة الرواية الجديدة التي ستنتج
بها الفرقة موسمها بالقاهرة ايضا
في نوفمبر

وانو السعود يقول انه اعد لهذا
الموسم ايضا أربع مسرحيات جديدة
" ليج " وانه يفكر ايضا في تضدية
الفرقة ببعض الممثلين " الجداد ليج "

وفرقة المسرح الحر بدأت برؤاها
على مسرحية جديدة من تأليف انور
ملك مرمر ، وهي مسرحية كوميديا
موز واسمها " مراني سره "

وموسم هذا اسبق مدوني صراع
الرواية ، ويقسمون النطاوي بدور
البطولة

ولا تزال فرقة على وصا للمون
الشعبية تبحث عن مسرح لعمل عليه
في موسم الشتاء ، وقد اتجه تفكيرها
الى الاتفاق مع نقابة المهندسين على
استئجار مسرحها القائم بشوارع
رسمي

ووزارة الثقافة والارشاد تبارك
هذا الاستعداد من الفرق المسرحية ،
ولكنها لعب امام مشكلة ايجاد المسارح
الكافية لهذا العدد من الفرق

وفي أكتوبر ايضا - وبسبب هذه
المشكلة - ستبدأ الوزارة في تحويل
سينما اوبرا وسيمما رويال الى
مسرحين

ولكن متى ينتهي تحويلهما ؟ هذا
هو السؤال على ولى شكيب

على كل حال دمروف يستعيد انت
من هذا الصراع الذي يبدو بادره في
سماء المسرح .. فكلمة كثرت الفرق
حتى وطيس العاصفة .. وكلما ازدادت
حرارة المنافسة امتك ان ترى احسن
مافي السوق

انور عبد الله

وفي شعبة الدراما سيقتسم لك
" حمروشي " اربع روايات مسرحية
وعالمية

والاستاذ بديع خيرى يحمل العلم
والورق ويلعب الى احد كازينوهات
الاسكندرية الهادئة لينتهي من مسرحيته
الجديدة ، التي يأمل ان يفتتح بها
موسم الفرقة في القاهرة في أوائل
شهر نوفمبر القادم

وبعد ان ينتهي منها ، سيبدأ في
وضع مسرحية أخرى جديدة في
القاهرة ، وهو مصمم على ان يقدم
في هذا الموسم ثلاث مسرحيات جديدة
يساهم بها في اضحك الجمهور طوال
شهور الشتاء

وربما يكون موضوع احدي هذه
المسرحيات مرتبطا بفكرة الحملة على
اشياء حرمين دين

استثنى احمد من الحروب !
وهذا عمده اخرى واحده مسرح
والفرقة ، هي مجموعة اراميسات
التي سينسرك في مشهد اراميس
بالاوربيت ، وفي الايام القادمة
في فرقة سحر سحر

والاوربيت في الاصل لم تكن تشمل
مشاهد واقعة ولستكن الفرقة ذات
استكمال عصر الاوربيت ، واصرت
على ان تصمم الرقص الى العاص في
العشرة الطيبة

والاستاذ احمد حمروشي يستعد
لفنال الفرق الاخرى بمجموعة اخرى
من الروايات القوية

في شعبة الاوربيت يصمم المسرح
القومي الان اوربيت " مهر المروسة "
التي لا يزال عبد الوهاب يحاول التخلب
على كسبه لينتهي من تلحينها ، وكذلك
اوربيت الازمة الطروب التي يصممها
الشاعر عبد الرحمن الحليمي

ان فرقة المسرح القومي تعلم آخر
رواياتها على المسرح الصيفي ، وهي
رواية " صندوق الدنيا " لتوفيق
الحكيم التي تشمل ثلاث روايات
مستقلة بموضوعاتها كل رواية منها
في فصل واحد

وفي نفس الوقت تجري البروفات
على اوربيت " العشرة الطيبة " ..
والعشرة الطيبة اذا لم تكن قد
رايتها ، هي التهمة المسرحية
الضالفة التي ألما الاستاذ بديع خيرى
ووضع الحانها الموسيقار المرحوم
سيد درويش

وسيقوم بأدوار البطولة المسرحية
شهر راد ، والمطرب كارم محمود ، اما
البطلة الثالثة التي ستقوم بدور
" نزهة " فلم يقع الاختيار عليها بعد
ولا يزال الاستاذ زكى طلبات -
مخرج الرواية - يبحث عن هذه
" النزهة " بين صاحبات الصوت
الجميل من الممثلات ، وبين صاحبات

ملك الجمل بين ايدي الماكيز الهاوي صلاح سرخان بينما وقف سميرة
ايوب وتبيل الالى يشاهدان الرواية التي تدور بين كواليس المسرح القومي





لو سمع خبري هذه القصة من
الاسطى جلال رحى لما صدقها ،
ولا اعتقد اعتقادا جازما ان الاسطى
جلال رجل واسع الخيال يمكنه ان
ينسج من خيوط الكذب لوبا فضفاضا
كذلك الابواب التي تخرجها الابواب
التي يشرف على ادارتها في مصنع
النسيج ..

كان ذلك المصنع يقع في شبرا ،
وكان يملكه رجلان كل منهما حق
النصف ، رجل يعيش في شبرا
ويقيم على دخل حقه من المصنع اذا
انه لا يملك سواء ، ورجل آخر يكاد
يدخل في زمرة اصحاب الملايين فهو
يملك مصانع متعددة وعقارات
كثيرة . ولكنه ينسحب بنصف ذلك
المصنع نسبيا غريبا لم ادرك انا
سببه حينئذ وكنتى الاول في قضية
البيات حالة رفعا امام المحكمة
المستعجلة ضد الثاني صاحب الملايين
وكانت القضية في حد ذاتها عادية ،
فقد حدث انفجار في « مولد » احدى
الآلات نشأ عنه تصدع خطير في جدران
المصنع ، وارسل « رضوان جيمع »
برقية الى شريكه المليونير حيث كان
يقضى الصيف في الاسكندرية . ولكن
هذا الاخير لم يحرك ساكنا ، فاضطر
رضوان الى رفع دعوى لالبيات مقدار
الفرد وما يتكلفه من اسلحاح حتى
يرجع على شريكه بنصف ما تكلفته
تلك الاسلحات من مال ..

وانتدبت المحكمة احد الخبراء
لمائة الاضرار وذهبت مع الخبير
الى المصنع وابتدا بياض مأمورته
لم ذهبا جيمعا الى غرفة مدير
المصنع ليثبت الخبير مهابنته ويستجوب
من يريد استجوابهم من العمال الذين
شاهدوا واقعة الانفجار ..

ولم يكذ الخبير يكتب بضعة سطور
حتى فتح باب الحجر بقوة وولفت
به سيده فارقة الطول ترتدى ملابس
فاخرة وتبرق من اصابعها ومن صدورها
ومن اذنيها مجوهرات تكديست بطريقة
تنطق بسعة الثراء وفقر الدوق ..
ونظرت اليها في استنكار لم تساءل :

- ماذا تفعلون في حجرة زوجي ؟
وقدنا رضوان جيمع اليها ،
وافهمها مهمة الخبير وكيف انه
منتدب رسميا من المحكمة

وقلمنى انا الآخر اليها ، كما ذكر
اسمى كاملا فبدأ عليها كأنها لم تسمع
شيئا مما قاله رضوان وانجبت الى
احد المقاعد ، وجلست عليه ووضعت
ساقا على ساقى واشعلت سيجارة
أخذت تلفت دخانها في استهتار وهي
تقول :

- انظروا ، ان زوجي في الطريق ،
لقد تعطلت بنا السيارة وركبت انا
احدى السيارات القادمة الى القاهرة
لاطلب سكر انظروا ..

ولم تنجب الخبير لهجتها ، وقال
لها وهو يماود الكتابة :

- لقد حضرت في السبابة التي
حددتها لياض المأمورية ، ولا يوجد
أى سبب للانتظار ..

وقامت بين الخبير وبين السيدة
المنجرفة منافسة طويلة كانت تبني
من ورأها تعطيله حتى يحضر زوجها
وفي أثناء مناقشتها حدث شيء
مريب !

لقد ازادت السيدة ان تسخر من
الخبير بطريقها العاسية فأطلقت
ضحكة تهكم عالية !
والثفتت اذناى هذه الضحكة !
لقد سمعتها يوما ! ، نعم لقد سمعت
نفس هذه الضحكة وما فيها من خلعة
واستهتار بأسط القيم الإنسانية !
بل ورأيت صاحبها !

كان ذلك قبل اكثر من عشر
سنوات ! ، انما هي حينئذ ، ولكن
كم تغيرت ! ، لقد اكثرت جسمها كثيرا
من اللحم والشفرة ، ولهم لون
شمرها ، وأضفت عليها اللباس
الفاخرة والمجوهرات عظمى ، وانا
خدمنى كما خدمت غرى ..

ومالت بي الذاكرة الى يوم كنت
ارود فيه أحد اسدقائى المخرجين
وهو يخرج ليلى بأخذ الاستوديوهات
وطلت المخرج ولتها من احدى الممثلات
الشهورات بأدوار الافراء ان تطلق
ضحكة فيها سخرية واستهتار ،
وشحكت المثلة ، ولم تعجب ضحكتها
المخرج ، وكررت محاولاتها عدة مرات
دون جدوى ، واذا بمثلة اخرى
تتقدم باقتراح لحل المشكلة فقالت :
- دع زمينتى يضحك كما تشاء ،
ونسجل بدلا من ضحكتها صوت
ضحكة اخرى ..

- وأين هذه الضحكة الاخرى ..
- ضحكة خادمتى « نازية » !
ستمحيك ، انا جيمعا نحاول ان
نقلها دون جدوى ، تعالى « نازية »
واقبلت الخادمة ، وطلب منها
المخرج ان يضحك ، وبعد تمنع ظاهرى
أطلقت تلك الضحكة التي تفيض
بالخلعة ولهم من الاستهتار بأسط
القيم الإنسانية ..

ولم تكن الخادمة الا تلك السيدة
المنجرفة زوجة المليونير !

ولاحظت السيدة اننى لطيل النظر
اليها ، ولم ادرك ما الذى لم يحجبها
في نظري ، أو لعلها قرأت بعض أفكارى
فنظرت الى من سلعتنى حتى طرق
حدالى نظرة استخفاف توقفت بعدها
ان تقول لى « باسم » .. ولكنها لم
تقل شيئا بل مضمت شفتيها
باستغراب كأنها ترى مخلوقا عجيبا
لم تقع عينها على مثله من قبل !

وتعاملتها حتى كدت أنسى وجودها
تسبانا تاما ، وتابعت أسئلة الخبير
ليفسر العمال حتى جاء دور الاسطى
« جلال رحى » فاستدعاه الخبير
ليبدل بأقواله وماكاد يدخل الغرفة
ويلقى نظرة على السيدة زوجة
المليونير حتى انصمت حدائى عينيه
وبدا عليه انه لا يصدق ما وقع عليه
بصره ..

وحولت نظرى الى السيدة فوجدتها
تنتف دخان سيجارتها كثيفا ، ومن
خلاله تصوب نظراتها المزدورية الى
الاسطى جلال ، ثم قالت له في تعال :

- ينسج لى كده ليه ؟ انت
بتشغل هنا ؟
- من امتى ؟

« البقية على صفحة ٢٩ »

محمد كامل حسن



عبد الوهاب

.. الى متى يظل قلب عبد الوهاب يفتق للحب ؟
السعودية : عامر م .
الى آخر قصة في حياته طيما .
هو الفنان ، والفنان بلا حب .
كالويسكي بلا مزه !

طول

.. كم يبلغ وزن عبد الوهاب حافظ ؟
أنسة ليل علاف
.. ذى ٦٥ كيلو بمضمة وملابس

فيلم

.. قرأت في الكواكب ان احد المنتجين يريد اخراج فيلم عن حياة المرقى . النافذة المرحوم الشيخ محمد وفعت . ويريد شخصا يجيد التلاوة مثله . وانا اعرف شخصا يمكنه القيام بهذه المهمة

القاهرة : منصور عثمان
كانت فكرة عرضت لاحد المنتجين ،
وبعد دمج في كلامه

امنية

.. امنيتي ان اكون ممثلا ناشئا

وانا طالب في الاعفادية

القاهرة : هاني
.. عليك لما تخرج من الجامعة .
وتلتحق بمعهد التمثيل . وبدلا من ان تكون ممثلا ناشئا . تصبح ممثلا كويسا !

عروسة

.. سافروا برحلة الى الاقطار العربية .
وخطر لي ان احضر لك معي عروسة تضرب ماريلين مونرو على عبتها .
انت ما زعلتني من شيئا .
دسوق : آنسة امان
.. لا ما زعلتني ، لينة شوية !

مين قال ؟

.. من الذي قال : .. العجوز كالسيف ان لم تاكله اكلك ؟
الاسماعيلية :
.. هلال السعد عبد العليم
.. واحد جمان طيما .. حايكون مين ؟

ما حشش

.. انت ما حشش على عينك والا ايه ؟
بور سعيد : محمد محمد الشريف
.. يظهر كده !

فيروز

.. لماذا لم نرسمه نرى الممثلة الرشيفة . فيروز . على الشاشة ؟
دعنا . لبنان : جورج ف .
.. لان معظم الافلام ليس فيها ادوار تصلح لها . بس كده وحياتك !

خير بالنساء

.. هل رايت الفيلم الامريكي خير بالنساء . ؟ هل رايت روعة الحوار .. اللمسات الانسانية الخفيفة التي تفسح مجال التفكير امام المتفرج وتربطه بالشعور ؟ هل رايت التمثيل السينمائي الاصيل الغالي من التهويل والتهويل والادرتجال .. متى .. متى بالله عليك نرى افلاما عربية نظيفة كهذا الفيلم ؟

القاهرة : البليل السجين

.. بعد عمر طويل !

سلام

.. مع نسيمات الصيف المسطرة ارجو الاطلاع تعالي الى الفنانة لبنى نسيما : عبد الهادي المزداوي
.. تكريم يا اخا العرب

ممثلتي

.. من هي ممثلتك المفضلة على الشاشة العربية ؟
الكويت : آنسة لطيفة السمراء
.. زينب صديقي . اذا كان ما عندكيش مانع

حفلات

.. لماذا لا يفتي امير الفناء عبد الوهاب في حفلات عامة ؟
بور سعيد :

.. انسات نينا . لولا . توتو
.. مثل عبد الوهاب هذا السؤال فقال انه يفضل الفناء في استوديو الاذاعة حتى تجرى اغانيه على الوجه الذي يرضيه من الناحية الفنية

تخاين

.. نشرت المصنف ليا مفاده ان احدى شركات الاتوبيس قروت عمل اتوبيسات خاصة للركاب التخاين . من حزب اشجار الجميل .. هل نام هذا المشروع ؟
الاسكندرية : عيسى محمود عيسى

.. المشروع ما نامش .. الى نام فيه عجلات الاتوبيس !

زعل

.. انت زعلان منى لاني عرفت اسمك الحقيقي ؟
القاهرة : فتي شبرا
.. هو الى يشونك بزعل ؟

هلايين

.. هل يعرف عبد الوهاب ان عشاقه يفتقون باللايين . وان الغانيه يحفظها الملايين . وان حبه يملأ قلوب الملايين ؟
القاهرة : امودة صغيرة
.. ما اطنش يعرف انه مليونير بالشكل ده !

دكن

.. خصصوا دكنا للتعارف بين قراء وفارقات الكواكب حتى لا يحصل بينهم تصادم .
بنى سويف : طرزان ناشي .
.. يفتح الله !

خيانة

.. لدى الغنية مطلعا : .. ليه بتقول تعيبي . يا حلوه يا للى غتيني . هل يعجبك هذا المطلق ؟
شبرا : الاستاذ محمد عبد العليم
.. لا يا اخي .. لا المطلق يعجبني . ولا كان الاستاذية . التي تشيخها بتوليحك الكريم !

هواية

.. انا شاب في التاسعة عشرة اهورى التمثيل واهوى الفكاهة
.. نابلس : غ . ص .
.. تهوى التمثيل مملول . لكن تهوى الفكاهة .. يعني ايه ؟

حمي

.. هل تعلم اني اصيبت بحمي ارسال الخطابات الى هذا الباب ؟
القاهرة : صفوت عز الدين
.. مملش .. كجده يا صديقي !

الفتراخ

.. ارجو ان تخصصوا صفحتين لنشر ريبورتاج بالصور عن حفلات الصواء المدينة . مع نشر الاغاني التي

بلا اختلاف الا اذا كان المشهد قد مثل ببراعة

.. ولبلائك لسامية جمال وشادية في الافلام التي ظهرت فيها امامك .
.. الم تكن تختلف عن كل قبيلاتك السينمائية . بالنسبة للماطفة التي كانت متبادلة بينك وبين سامية .
.. لم بينك وبين شادية . الم تودعوا هذا الحب في قبلائكم ؟

.. يا عزيزي . ان الجو الذي تصور فيه القبلة في الاستديو لا يشجع على ان تكون عاطفية .. وكفايه كده !

.. هكذا كان حديثي عن القبلة فقط . مع الموسيقار فريد الاطرش . الفنان الذي يفتق لوب نفسه في اغنياته العاطفية . صاحب الرصيد الضخم من المعجبات والمحبين

جميل الباجوري

الى وافق جنبها في البلاطه . مش فاعمه ولا هو فاعم ان ده تمثيل .

.. واذا قارنت هذه القبلة بقبلة مريمي نفس الفيلم . لرايت الفارق الكبير

.. هل تختلف القبلة باختلاف البطله ؟

.. ابدا . المفروض ان القبلة السينمائية شوه من دولين العمل . وغالبا ما تؤديها البطله بدون الحرارة والاندفاع اللذين يعددان في قبلة الحب الحقيقية البعيدة عن هوس الرقيب

.. حتى ولو كانت البطله «فتاة» لم تزوج بعد ؟

.. بنت او ست . سيان . لا اختلاف حتى ان الجمهور نفسه لا يحسن

فريد والقبلة ... (بقية)

.. هل قبلت كل البطلات اللاتي مثلن امامك ؟

.. كلهن تقريبا ماعدا فائق حمامة في فيلم « لحن الخلود » واعتقد ان السيدة فائق حمامة قد فهمت الان مقدار ما لهذه القبلة السينمائية من اهمية في الفيلم . فاصبحت لا تمنعني تبادلها مع البطل ..

.. عابوا عليك قبلك للراقصة « وفاء كامل » في فيلمك « جاليتي » غيرك ؟

.. انا عارف . ولكن هل تعلم لماذا نشلت . لانها كانت خائبة من جوزها

السينمائية يا فتانانا عمل فتي كبير . من هي اول بطلة تبادلت معها القبلة على الشاشة ؟

.. مديحة يسرى في فيلم « احلام الشباب »

.. لقد قيل زمان انك تحب ليلي فوزي . فهل كانت قبلك لها فيها شوه من الماضي ؟

.. انها قبلة فنية لا اكثر ولا اقل . اننا داخل البلاطه . امام الاسواق . ومشات الميون وصيحات المخرج

.. هل تشترط القبلة في الافلام ؟
.. لا . اللهم الا اذا كانت قصة الفيلم تتطلبها

حاليا



لذاع في هذه الحفلات
الافليم الشمال : م. م. ن.
حصل .. في العدد السابق

حب
.. احببت فتاة ولكن لم اصارها
.. احببت حتى الان . اليس هذا متهم
الادب ؟

شبرا : انور خليل ابراهيم
ما اظننت

ميول
.. انا قلبي اليك ميال
الرياض : امور السعودية

بلمتلك ؟
الوجوه الجديدة

.. لماذا لم تنشروا صورتي التي
ارسلتها اليكم في مسابقة الوجوه
الجديدة ؟

دمشق : وصلي ابو ماضي
.. لم تكن الصورة ذاتها سالحة
للنشر من الناحية الفنية . معلش .
خيرها في غيرها

اغاني
.. اريد الحصول على نصيبي
اغاني ام كلثوم ، من اين احصل
عليها ؟

الاسكندرية : خميس علي حسين
.. لا يوجد كتاب يضم كل هذه
الاغاني ، ومن المتعذر الحصول عليها
جميعها .. ما أفئسك ؟

صورة
.. لو ارسلت اليك صورتي هل
تنشرها في الكواكب ؟

الكويت : ع . ج . ي
طالب

.. انا طالب في الاعدادية ، وصوتي
جميل بشهادة الذين سمعوه ، وعرفني
على صاحب احد المكاتب الفنية الطهور
في الحفلات فرفضت لان اسرتي لا يمكن
ان توافق . فضلا عن اني لا اريد ترك
الدراسة

شبرا : ق . ق . ق .
انتظر حتى تتم دراستك وتنتهي
بمعهد الموسيقى . فتخرج مطربا تقول
لمعبد العظيم قوم وانا اقدم مطربك !

طرازات

الدورة العجيبة ... (بقية)

من العمل حتى اجلس بسلام مستريح
وصار يقول :

.. استعمر الله العظيم .. كل ده
من وزه الشيطان .. انا عندي خمسة
اولاد يلرب .. ذبيح ايه سن ؟
.. انا فعدت حالي شغل خمسة اشهر
لغاية ما جيت المصنع ده !

وقال الرجل بعد رفرة طويلة :
.. هي كانت عاورة لخلص ثراها
.. كانت عاورة انا احب لها
كساية المية وترميها في وثنى لري
ما عيلت معاها قبل ما اطلقها ..
.. وذهلت ..

وذكر لي « جلال » انه تزوج من
عزيزة عندما كانت اجمال سات الحى
.. ولكنها استكثرت جمالها عليه ..
ورنت بصرها الى نجوم التناسه
وسارت تمنى ان تصبح رافعة او

ممنلة .. فاكثرت من التردد على دور
المسبحة حتى اوعقت ميزانيتها
المواضعة .. وصارت تهرب من
المنزل ويصحبها فلان يجدها ارا
حتى تعود منهكة مضطربة الامصاب
ببشر الضرب بها وبسها عليها ضربا
وهي تقسم له انها بريئة من كل
الاهلانة .. الى ان تمسها يوما وعرف
ابن نفطى تلك السقامات الطويلة

بعيدا عن المنزل .. كانت تقضيها في
احد الاستوديوهات لتظهر في منظر
مايز مع فتيات الكومبارس ..

وحاول جلال نصحتها وشدد الرقابة
عليها ولكنها لم تلتزم حياها جعيها وكاد
ينفذ صبره .. حتى طلب منها في
احد الايام كوبا من الماء .. فنهضت

مناقلة .. مريضة الوجه .. وعادت
يكوب ساكاد برفعه الى شفتيه حتى
ركمت انفه رائحة السمك الذي كان
ياكله في اليوم السابق !

واستجمع شيطان الغضب كل
النفوس السابقة ففقدتها بالكوب
الذي لعظم على جبينها واسال بعض
الدماء التي لم تكد تراها حتى صرخت

.. واذا دنا غضبي فطردها من بيته
ايلا وخرجت الى الطريق مولولة ثم
هرمت الى نقطة البوليس واصرت
على عمل محضر له .. وهناك طلقها

جلال وانتمت سلتها بعد طلاقها ..
ثم تزوج غيرها وانجب منها خمسة
اطفال ولم يعرف شيئا عن الظروف
التي اوقعت المليونير - غنى الحرب -
في شياها ..

ولو سمع لمرى هذه القصة من
الاسطى « جلال رحمن » لما صدقها !
ولكن رايته من قبل وهي تعمل
خادمة لاحدى البنات !

لقد دار القمر دورته العجيبة ..
واذا بتلك التي طردها في جنب الليل
.. تطرده وتحرره من رزقه ورزق
اطفاله ..

وسمعت « جلال » يقول في شبهة
هنيئة :
.. انا فلطان .. انا مستعد ابوس
راسها .. قول لها يا استاذ اني

ما المودتش ان واحدة ست تمد
ايدها على ونديشي بالقلم .. هي
عارفه طبعي .. معلش المسامح
كريم ..

واستكثرت باذى ذى يلقه على
الرجل ان تنهار كرامته بهذه السرعة
.. ولكنه حينما الخ على في وساطة
المعلم عنه علمت ان افواه اطفاله
الحسنة قاموا من ورائه هي التي
جعلته يندوس بقسمة على كرامته
لعله يفتح نفسه باب الرزق الذي
انتفع ..

ودعت الى زوجة المليونير ..
واوردت ان انقرو بها حتى لا اثر
سالة زواجها من الاسطى جلال امام
الجميع ولكن احصل منها على مقو
بعيده الى صله قبل مجيء زوجها
.. ولكنها فطنت الى مقصدي ..
واذركت بطبيعة الحال ما افشى به
الى زوجها السابق .. فشخت
بانفها وقالت لي :

.. جوزي عارف كل حاجة عنى !
انا ما خيشت منه شيء ابدا .. هو
عارف اني انجوزت مرتين قبله ..
وانى كنت فقيرة .. والفقر مش عيب
.. بالمكس هو انجوزت مثنان فقيرة
.. وان ما خيشت المفضل ده من
المصنع دلوقت حالا جوزي خيخليه
يخرج من هنا على السجن .. هي
شوية انه بعد ايده على واحدة زوى
وقلت لها في عدوه وانا انجامل
ففسها الصاحب :

.. على اى حال هو عرف فلفته ..
ومستعد ببوس راسك .. معلش
سامحني .. ده متده خمسة اولاد هم
اللى حيجرعو لما ينطرد من الشغل ..
.. فقلت في سخرية :

.. باما ناس انطردوا في عز الليل
.. كلمة واحدة قلتها .. بمش من
هنا حالا ..

ولم تنجح وساطتي ..
ودعت الاسطى « جلال رحمن »
ليسلم عهده .. وفي هذه الاثناء
فتح باب الحجرة مرة ثانية .. وظهر

به المليونير .. زوج السيدة ..
وابتسمت له .. ولكن الابتسامة
مائت على شفتيها رويدا رويدا عندما
وقع بصرها على حزمة من الخطابات
الزرقاء مربوطة بشريط احمر ..

وقد المليونير بحزمة الخطابات
في وجهها وهو يصيح مادرا ويده
المرجفة تبحث من مقبض المسدس
في مؤخر سرواله :

.. انت طالق .. طالق بالثلاثة ..
اخرجي من هنا .. اخرجي من هنا
والا قتلنك ..

وصرخت عزيزة مدعورة ..
لقد تركت حقيبتها بالسيرة المظلمة
ولم ارجع سائق السيارة بميت
بالضربة ففنى ان يكون قد سرق
منها شيئا فلما فتحتها عثر على حزمة
من الخطابات المزججة التسادلة بين
زوجته وممثل السينما ..

منها انها تمثل الرولة .. اوجة حتى
تتمش امواله لتتبع لحسابها فيلما
تظهر فيه للناس مواهبها كطيلة
ومواهب حبيبتها المصور !

وهكذا اراد القدر بدورته العجيبة
ان يعود جلال رحمن الى صله ..
ولا يندى انسان ماعق الدورة المقبلة !



صورة
مصرية

The American
University in Cairo
American and Egyptian Studies

The American
University in Cairo
American and Egyptian Studies